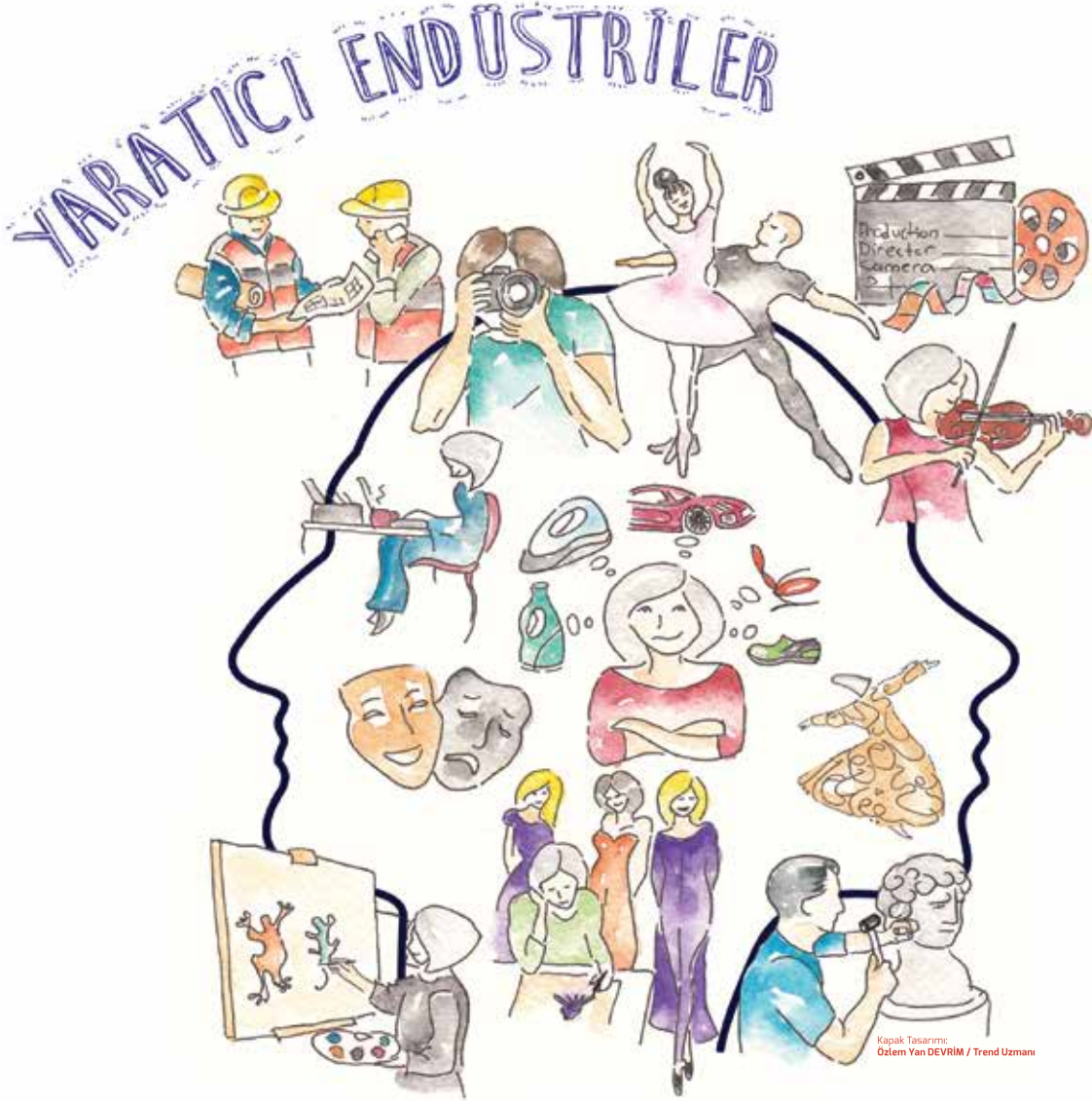


BEBKAhaber

www.bebka.org.tr

Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı

• Üç Ayda Bir Yayınlanır • Yıl 4 Sayı 14 • Nisan - Mayıs - Haziran 2015



Kapak Tasarımı:
Özlem Yan DEVRİM / Trend Uzmanı

'TEKNİK DESTEK' BAŞLADI

BEBKA'nın, kâr amacı gütmeyen kuruluşlara yönelik olarak başlattığı 500 bin TL bütçeli Teknik Destek Programı kapsamında, proje başına 15 bin TL'ye kadar destek sağlanacak. **s9**

TASARIM VE İNOVASYON BULUŞMALARI UFUK AÇTI

Bursa ve Eskişehir'de tasarım ve inovasyon buluşmaları kapsamında düzenlenen bir dizi etkinlik sayesinde bilgi paylaşımında bulunularak, firmaların ufku açıldı. **s12**

"SEKTÖRE YATIRIM ŞART"

Türk çizgi film kahramanı Pepee'nin yaratıcısı Ayşe Şule Bilgiç, "Animasyon sektörünün büyümesi ve yeni iş fırsatlarının yaratılması için sektöre yatırımların yapılması gerekiyor" diye konuştu. **s20**

ENGLISH SUMMARY **p58-63**

Gelecek yaratıcı fikirlerde

BEBKAhaber

SAYI 14 NİSAN-MAYIS-HAZİRAN 2015

BURSA ESKİŞEHİR BİLECİK KALKINMA AJANSI ADINA İMTİYAZ SAHİBİ

Tamer Değirmenci

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

Nalan Tepe Şençayır

YAYIN KURULU:

Jülide Alan, Erhan Öztürk,
Turgut Akşehir, Hakan Aksoy,
Önder Erdoğan, Engin Yüksel,
Yasin Dalgıç

İLETİŞİM



Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı

Yeni Yalova Yolu 4. Km.

Buttim Plaza Kat: 6

Osmangazi/BURSA

www.bebka.org.tr

bebka@bebka.org.tr

Tel: (0224) 211 13 27

Faks: (0224) 211 13 29

YAYINA HAZIRLAYAN

yazıevi İletişim & Yayıncılık

29 Ekim Mh. Ümit
Kaftancıoğlu Cd. No:21
H Blok D:8
Nilüfer / BURSA

Tel: 0224 451 66 67

www.yazievi.com.tr

BASKI

Akinoğlu Matbaacılık A.Ş.
BOSB Ali Osman Sönmez Bulvarı
2. Sokak No:1 P.K. 16159
Nilüfer / BURSA
Tel: 0224 243 29 29
Faks: 0224 242 51 00

BASIM TARİHİ 14 Temmuz 2015

ISSN:2148-1717

Tamer Değirmenci Genel Sekreter



YARATICI SEKTÖRLER: KALKINMANIN YENİ AKTÖRÜ

Yaratıcı sektörler kaynağında bireysel yaratıcılık, yetenek ve kabiliyetin yatırıldığı ve fikri mülkiyet haklarının üretilmesi-kullanılması yoluyla refah ve yeni iş imkânları yaratabilen sektörler olarak tanımlanmaktadır. Modadan video oyunlarına, el sanatlarından mimarlığa kadar birçok alanı içeren yaratıcı sektörler kültürel endüstrileri de kapsamaktadır.

2010 yılında yayınlanan Birleşmiş Milletler Yaratıcı Ekonomi Raporu yaratıcı endüstrileri kalkınma için olumlu bir alternatif olarak sunmakta ve geleneksel imalat sektörlerine kıyasla küresel ekonomik krizin etkilerine karşı daha dayanıklı olduğunu ifade etmektedir. Raporla Türkiye bu konuda örnek geliştirmekte olan ülkeler arasında yer almaktadır.

Yaratıcı sektörler istihdam ve ihracat gelirlerini artırmak, aynı zamanda sosyal içerme, kültürel çeşitlilik ve insani gelişime katkı sağlamak açısından önemli rol oynamaktadırlar. Bu nedenle, günümüzde modern ekonomilerde sürdürülebilir büyümenin ve rekabet gücünün yeni anahtarı olan yaratıcı endüstrilerin desteklenmesi ve teşvik edilmesi gerektiğine inanıyoruz. Bölgemizde de bu alanda sahip olduğumuz potansiyelin değerlendirilebilmesi için çalışmalar başlatılarak, bölgemizdeki yerel yönetimler, ticaret sanayi odaları, ihracatçı birlikleri ve üniversiteler ile işbirliği içinde mayıs ve haziran aylarında birçok faaliyet ve etkinliğin yer aldığı İnovasyon ve Tasarım Buluşmalarını gerçekleştirdik. Birçok kurumun benzer temalarda yaptığı etkinlikleri aynı zaman diliminde bir araya getirerek sinerji yaratmayı, bölgemizin ulusal ve uluslararası alanda tasarım ve

inovasyon odaklı bir kimlikle ön plana çıkmasında katkı sağlamayı amaçladık. Yaratıcı Endüstriler teması ile yayınladığımız bu sayıda düzenlenen etkinliklerden haberlerin yanı sıra ulusal ve uluslararası düzeyde tanınan tasarımcıların röportajlarını bulabilirsiniz.

Ajansımız 2010 yılından 2015 yılına kadar 14 ayrı başlıkta mali destek programı açarak turizmde sürdürülebilir sanayiye, çevreden kırsal kalkınmaya kadar iki yüzün üzerinde projeyi destekledi. 2014 yılı Mali Destek Programı kapsamında destek alan birçok projemizin somut çıktılarını görmeye başladık. Bu projeler kapsamında açılışı yapılan birçok tesis hakkında haberleri bu sayıda sizlerle paylaştık. Aynı zamanda son teklif çağrımız olan ve kırsalda ekonomik kalkınma ile sağlık turizminin geliştirilmesini hedefleyen 2015 yılı Mali Destek Programının başvuru süreci tamamlanmış olup dergimizin yayına hazırlandığı bugünlerde değerlendirme süreci devam etmektedir.

Kâr amacı gütmeyen kuruluşların eğitim ve danışmanlık ihtiyaçlarının karşılanacağı uzman/danışman desteği sağlamaya yönelik olarak toplam 500 bin TL bütçeli Teknik Destek Programının açıldığını buradan duyurmak isterim. Yıl sonuna kadar açık olacak programda proje başına 15 bin TL'ye kadar destek sağlanacaktır. Ayrıca Ajansımızın Gündümlü Proje Desteği kapsamında Bursa'dan sonra Eskişehir için planlanan "Eskişehir Fuar ve Kongre Merkezi" projesi de onaylandı. Bu projenin Eskişehir'in ekonomik hayatına büyük katkı sağlanacağını düşünüyorum.

14 İÇİNDEKİLER

sayı

ENDÜSTRİYEL SİMBİYOZ

ÇALIŞTAYI BURSA'DA YAPILDI

Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı (BEBKA) ile Türkiye Teknoloji Geliştirme Vakfı (TTGV) işbirliğiyle yürütülen Endüstriyel Simbiyoz Projesi'nin bilgilendirme toplantısı ve çalıştayını Bursa'da yaptı.

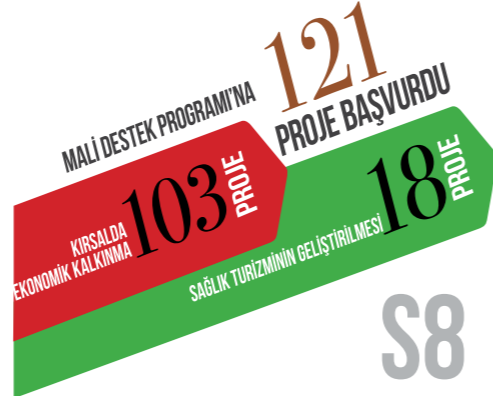


S6

ESKİŞEHİR'İN TURİZM POTANSİYELİ TARTIŞILDI

Eskişehir Valiliği ile BEBKA tarafından düzenlenen 'Eskişehir Turizm Çalıştayı'nda, ilin turizm potansiyelinin en doğru nasıl değerlendirilebileceği tüm yönleriyle ele alındı.

S4



S9

TEKNİK DESTEK PROGRAMI BAŞLADI

BEBKA, bölgesel kalkınmaya ivme kazandıracak çalışmalar için kar amacı gütmeyen kuruluşlara yönelik Teknik Destek Programı başlattı.

Proje başına 15 bin TL'ye kadar destek



S12

TASARIM VE İNOVASYON BULUŞMALARINI UYUMLAŞTIRDI

Bursa, Mayıs ayında otomotiv ve tekstil sektörlerinde AR-GE projelerinden ev tekstili sektöründe 'Tasarım Yarışması'na, modanın kalbinin attığı Fashion Night etkinliğinden Türkiye'nin ilk Ev&Stil Fuarı'na kadar birçok önemli buluşmaya ev sahipliği yaptı. Aynı kapsamda Eskişehir'de düzenlenen 1. Anadolu Çizgi Film (Animasyon) Festivali de renkli görüntülere sahne oldu.

S22

PEPEE BİZİM ÇOCUĞUMUZ

Fenomen haline gelen Türk çizgi film kahramanı Pepee'nin yaratıcısı Ayşe Şule Bilgiç, "Pepee bizim çocuğumuz. Bir Türk çocuğunun Türk alışkanlıkları ve gelenekleri içinde eğlenebileceği fikrini hepimiz sevdi" dedi.



S40

PROJELER BEBKA İLE HAYAT BULUYOR

Kınık Kırsal Turizm Köyü, Gürsu Butik Otel ile Doğa Sporları Merkezi, Bursa Kauçuk - Plastik Test ve Analiz Laboratuvarı, Harmanlık Eko Turizm tesisleri, Atölye İnegöl, Eskişehir Ticaret Borsası ve Geçit Kuşağı Tarımsal Araştırma Enstitüsü ile Bilecik'te Endüstriyel Dayalı Mesleki Eğitim Merkezi, BEBKA'nın mali desteği ile devreye giren diğer hizmetler arasında yerini aldı.

S20

"TÜRKİYE'DE ANİMASYONUN GELECEĞİ PARLAK"

En İyi Kısa Film Animasyon dalında Oscar adayı "Okta-podi" filminin yapımcısı olan Emud Mokhberi, Türkiye'de animasyon sektörünün geleceğinin parlak olduğunu söyledi.



s28 AROMAA VE SUOMELA: İYİ BİR TASARIMCI İNATÇI OLMALI

s37 GİRİŞİMCİLERE EĞİTİM DESTEĞİ SÜRÜYOR

s39 DUBAİ'DE BURSA'YI TANITILAR

s52 BEBKA'DAN ESKİŞEHİR'E ÇIKARMA

KALKINMA KURULU'NDA FAALİYETLER GÖRÜŞÜLDÜ

Bursa'da gerçekleştirilen BEBKA 12. Kalkınma Kurulu Toplantısı'nda Bursa, Bilecik ve Eskişehir'de sürdürülen faaliyetler ile geleceğe yönelik hedefler konuşuldu.



Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı'nın (BEBKA) 12. Kalkınma Kurulu Toplantısı 10 Haziran'da Bursa'da yapıldı. BEBKA Kalkınma Kurulu Başkanı Hasan Çepni'nin başkanlığında gerçekleştirilen ve Kalkınma Kurulu üyelerinin katıldığı toplantının açılışında konuşan BEBKA Genel Sekreteri Tamer Değirmenci, BEBKA'nın Bursa, Eskişehir ve Bilecik'te sürdürdüğü faaliyetleri ile önümüzdeki dönemde yapılması planlanan çalışmalar hakkında bilgi verdi. Açılıştaki konuşan BEBKA Kalkınma Kurulu Başkanı Hasan Çepni ise, "BEBKA, bölgemizin ekonomik ve sosyal kalkınmasına ivme kazandıracak, sanayi, turizm, kümelenme, rekabetçiliğin artırılması, çevre, enerji verimliliği, girişimcilik gibi öncelikli alanlarda faaliyetlerini yürütmektedir. Bu alanlarda analizler ve araştırmalar yapma, stratejiler geliştirme ve kurumları yönlendirme gibi konularda çalışmalar yapmaktadır" dedi.

GELİŞMEYE KATKI SAĞLIYORUZ

Bursa, Eskişehir ve Bilecik'in gelişmesine katkı sağlamak adına çalışmaların devam ettiğini kaydeden Çepni, "Kalkınma Kurulu, bölgemizin gelişmesi için ihtiyaçların katılımcı bir yöntemle tespit edilebilmesi amacı ile kurulmuştur. Bölgedeki kurum ve kuruluşlar, üniversiteler, yerel yönetimler ve özel sektör arasında işbirliğini geliştirmek ve Ajansı yönlendirmek, Kalkınma Kurulu'nun başlıca görevleri arasındadır. Buna istinaden, bölgemizin kalkınması için önem taşıyan BEBKA'nın çalışmalarını inceleyip değerlendirmek üzere bugün burada toplanmış bulunuyoruz" diye konuştu. Yapılan açılış konuşmalarının ardından BEBKA Planlama, Programlama ve Koordinasyon Birim Başkanı Jülide Alan tarafından 2014 Yılı Faaliyet Raporu ile İnovasyon ve Tasarım Buluşmaları hakkında, BEBKA Program Yönetimi Birim



BEBKA Kalkınma Kurulu Başkanı Hasan Çepni

Başkanı Erhan Öztürk tarafından da 2015 yılı Mali Destek Programları hakkında bilgiler verildi. Sunumların ardından BEBKA 12. Kalkınma Kurulu Toplantısı dilek ve temenniler bölümüyle devam etti. Bu bölümde Kalkınma Kurulu üyeleri tarafından değişik konularda görüş ve öneriler dile getirildi.



Doğadaki "simbiyoz" kavramının endüstriyel işletmelere uyarlanması olarak tanımlanan endüstriyel simbiyoz ile Hammadde/ Malzeme, Hayat Kalitesi/ Halkla ilişkiler, Ulaşım/ Lojistik, Üretim Süreçleri, İnsan Kaynakları, Çevre/ Sağlık/ Güvenlik, Bilgi ve İletişim Sistemleri, Enerji ve Pazarlama alanlarında olası işbirlikleri de sağlanabiliyor.



'ENDÜSTRİYEL SİMBİYOZ ÇALIŞTAYI BURSA'DA YAPILDI'

BEBKA Genel Sekreteri Tamer Değirmenci, endüstriyel simbiyozun bölge açısından önemli bir potansiyel taşıdığını belirterek, "Kaynak verimliliği başta olmak üzere pek çok eksende önemli yararlar ve kazanımlar sağlayacağını düşünüyoruz" dedi.

Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı (BEBKA) ile Türkiye Teknoloji Geliştirme Vakfı (TTGV) işbirliğiyle yürütülen Endüstriyel Simbiyoz Projesi'nin bilgilendirme toplantısı ve çalıştay Bursa'da yapıldı. Toplantıya, BEBKA Kalkınma Kurulu Başkanı Hasan Çepni, BEBKA Genel Sekreteri Tamer Değirmenci, BUSİAD Başkanı Günel Baylan, TTGV Koordinatörü Ferda Ulutaş'ın yanı sıra OSB müdürleri, firma temsilcileri ve çok sayıda kamu kurum ve kuruluşunun yetkilileri katıldı.

Toplantının açılışında konuşan BEBKA Genel Sekreteri Tamer Değirmenci, endüstriyel simbiyozun bölge açısından önemli bir potansiyeli işaret ettiğine dikkat çekerek, "Başta kaynak verimliliği ve işbirliği kültürünün geliştirilmesi olmak üzere pek çok eksende önemli yararlar ve kazanımlar sağlayacağını düşünmekteyiz" dedi.

İLK AŞAMA TAMAMLANDI

2014 yılında TTGV ile imzalanan protokol ile Endüstriyel Simbiyoz Projesi'ne başladıklarını kaydeden BEBKA Genel Sekreteri Tamer Değirmenci, projenin "Fizibilite ve

Hazırlık Aşaması ile Uygulama ve Sürdürülebilirlik Aşaması" olmak üzere iki aşamadan oluştuğunu söyledi. Tamer Değirmenci, ilk aşamada başta OSB'ler ve İl Çevre ve Şehircilik Müdürlüğü olmak üzere ilgili paydaşlara ziyaretler gerçekleştirildiğini ve veri talebinde bulunulduğunu belirtti. Endüstriyel simbiyozun, AR-GE, inovasyon ve kümelenme faaliyetlerinin yanı sıra, yeni iş alanları yaratma potansiyeliyle, girişimciliği ve bölgesel kalkınmayı da destekleyen bir yaklaşım olarak ortaya çıktığını kaydeden Tamer Değirmenci, "Bursa Eskişehir Bilecik Endüstriyel Simbiyoz Programı ile Endüstriyel Simbiyoz yaklaşımının, firmalar arası işbirliği ve dayanışmayı artırarak hem çevresel hem de ekonomik getiriler sağlayan bir mekanizma olarak bölgemizde hayata geçirilmesi hedeflenmiştir. Bu bölgesel uygulamadan edinilen deneyimle, kaynak verimliliğini artırarak düşük karbon ekonomisi ve sürdürülebilirlik politikalarına da hizmet edecektir" diye konuştu.

BEBKA DESTEK VERİYOR

BEBKA Kalkınma Kurulu Başkanı Hasan Çepni ise, Bursa, Eskişehir ve

Bilecik'te, sanayide verimlilik ve rekabetçilik ile AR-GE ve yenilikçiliğin artırılarak ortak çalışma ve işbirliği alanlarının geliştirilmesi ve buna paralel çevre dostu üretim ile küçük ölçekli altyapı gibi çevresel sürdürülebilirliğin sağlanması konularında, başta KOBİ'ler olmak üzere tüm paydaşlara BEBKA tarafından gerek mali gerekse teknik destek verildiğini söyledi. Çepni, endüstriyel simbiyoz programı kapsamında bölgede öne çıkan sektörler incelenerek bölgenin endüstriyel simbiyoz potansiyelinin BEBKA tarafından analiz edildiğini ve top-



lantıda da bu analizlerin sonuçlarının kamuoyu ve paydaşlara aktarılacağını bildirdi. Bilgilendirme toplantısının çevresel sürdürülebilirliğe yönelik farkındalık oluşturacağına inandığını belirten Çepni, "Yapılan çalıştay ise bölgemizdeki çevre problemlerinin çözümüne ve katılım sağlayan kurum ve kuruluşlar arasındaki işbirliğinin gelişmesine olumlu katkılar sağlayacaktır diye ümit ediyorum" dedi.

PROJE 2017'YE KADAR SÜRECEK

Açış konuşmalarının ardından BEBKA Planlama Birim Başkanı Jülide Alan tarafından 2014 yılında başlatılan projeye ilgili detaylı bilgiler verildi. Alan, 2014 yılında başlanan projenin 2017 yılına kadar devam etmesinin öngörüldüğünü belirterek, şunları söyledi: "Program Fizibilite ve Altyapı Aşama-

sında; sektörel analizler, yerel paydaş analizi ve toplantıları, potansiyel ve strateji belirleme çalışması, simbiyoz paydaş ağının oluşturulması, firma görüşmeleri ve sinerji çalışmaları, sinerji ve simbiyoz ağı yönetimi, veri tabanının oluşturulması, firma ve paydaş simbiyoz ağının oluşturulması çalışmaları gerçekleştirildi. Projenin Uygulama ve Sürdürülebilirlik Aşaması'nda ise sinerji çıktıları üzerinden firmaların takibi, firmalar için bağlantıların kurulması, destek verilmesi, hayata geçen sinerjilerin raporlanması, bölgesel sürdürülebilirliğe yönelik

İletişim Sistemleri, Enerji ve Pazarlama alanlarında olası işbirliklerinin de sağlanabileceğini dile getirdi. TTGV Koordinatörü Ferda Ulutaş, endüstriyel simbiyoz çalışmasının, kaynak tüketiminde azalma, depolamaya giden atık ve tehlikeli atık miktarında azalma, karbondioksit salınımında azalma, su tasarrufu, üretim maliyetlerinde düşüş, ek satışlar, yaratılan iş, istihdam, özel sektör yatırımları, inovasyon ve girişimciliğe katkı, çevresiyle uyumlu/rekabetçi endüstriyel bölgeler, işbirliği kültüründe gelişme ve mevzuata uyum konularında kurumlara kazanım sağlayabileceğini sözlerine ekledi.

Yapılan açış konuşmaları ve sunumların ardından geçilen soru-cevap bölümünde, katılımcıların endüstriyel simbiyozla ilişkin merak ettikleri sorular yanıtladı. Program, firmalar arasında Endüstriyel Simbiyoz olanaklarının belirlenmesine yönelik olarak gerçekleştirilen çalıştayla sona erdi. Önümüzdeki dönemde benzer bilgilendirme toplantıları ve sinerji çalışmaları Eskişehir ve Bilecik'te yapılacak.

ENDÜSTRİYEL SİMBİYOZ İLE ELDE EDİLECEK KAZANIMLAR

- Kaynak tüketiminde azalma,
- Depolamaya giden atık ve tehlikeli atık miktarında azalma,
- Karbondioksit salınımında azalma,
- Su tasarrufu,
- Üretim maliyetlerinde düşüş,
- İstihdam, özel sektör yatırımları, inovasyon ve girişimciliğe katkı,
- Çevresiyle uyumlu/rekabetçi endüstriyel bölgeler,
- İşbirliği kültüründe gelişme
- Mevzuata uyum



ESKİŞEHİR'İN TURİZM POTANSİYELİ TARTIŞILDI

Eskişehir Valiliği ile BEBKA tarafından düzenlenen 'Eskişehir Turizm Çalıştayı'nda, ilin turizm potansiyelinin en doğru nasıl değerlendirilebileceği tüm yönleriyle ele alındı.

Eskişehir Valiliği ile BEBKA tarafından Eskişehir Turizm Çalıştayı düzenlendi. Programın açılışında konuşan Eskişehir Valisi ve BEBKA Yönetim Kurulu Üyesi Güngör Azim Tuna, Eskişehir'in markalaşması, turizm değerlerinin uluslararası pazara sunulması ve stratejik planlarının yapılması amacıyla bu turizm çalıştayı gerçekleştirdiklerini belirterek, "Turizm sektöründe kamu kesimi olarak bizler, özel sektörün ve sivil toplumun

işbirliğiyle stratejik planlarımızı yönetim ilkesi çerçevesinde yeniden gözden geçirerek güncellemek ve sürecin yönetimi ve uygulamasında sektörün önüne bir yol haritası koyma arzusundayız. Bölgesel kalkınmaya yönelik değerli çalışmalar yürüten ve proje destekleri sunan BEBKA'nın potansiyelinden bu süreçte daha çok yararlanacağız. Bu çalıştay ile kalkınma hedeflerimize yönelik sosyal sermayemizi de teste tabi tut-



muş oluyoruz" diye konuştu.

İYİ NOKTAYA GELECEK

Eskişehir Milletvekili Salih Koca da Eskişehir'in, 2023 vizyonunda turizm bakımından daha iyi bir noktaya geleceğine inandığını belirterek, çalıştaydan çıkacak sonucun takipçisi olacağını aktardı. Koca,



Eskişehir Milletvekili Salih KOCA

"Çalıştayda ortak akılla çıkacak projeler konusunda gerekli adımların atılmasıyla da inşallah bu şehri turizm alanında hak ettiği noktaya hep beraber götüreceğimize inanıyorum" dedi. Eskişehir Milletvekili Dr. Ruhsar Demirel ise, Eskişehir'in köklü bir geçmişe sahip olduğunu, birçok kültürel mirası barındırdığına dikkati çekerek, turizmin, dünyada istihdamın yüzde 10'unu, gayrisafi

milli hasılanın yüzde 10'unu sirküle eden bir endüstri olduğunu söyledi. Kıyı turizminden kültür turizmine



Eskişehir Milletvekili Dr. Ruhsar DEMİREL

bir türlü geçilemediğini kaydeden Milletvekili Dr. Ruhsar Demirel, "O zaman önce turizmden ne anlıyoruz, ne anlamalıyız, Eskişehir olarak ne yapabiliriz? Aslında çok avantajlarımız var. Güney Marmara'ya, Batı Anadolu'ya geçiş güzergâhındayız ve demiryoluyla ulaşımı da çok kolay buranın, bunların hepsi doğru, insan envanterimiz de var ama konu başlığımız yok" diye konuştu.

SAĞLIK TURİZMİ ÖNEMLİ

Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen, çalıştayın güzel bir teşebbüs olduğunu



Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz BÜYÜKERŞEN

anlatarak sağlık turizminin önemine değindi. Büyükerşen, "Sağlık turizmi açısından Türkiye büyük potansiyele sahip. Türkiye'nin neresine giderseniz gidin doğal sular, kaplıca suları ve tedavi merkezleri bulabilirsiniz" dedi. Çalıştayda; Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Hasan Gönen, Skal Eskişehir Kulübü Başkanı Yrd. Doç. Dr. Gökçe Yüksek, TÜRSAB Eskişehir Bölgesel Yürütme Kurulu Başkanı Akın Çamoğlu ve Eskişehir Sanayi Odası Başkanı Savaş Özyaydemir de birer konuşma yaptı. Konuşmaların ardından katılımcılar konu ile ilgili görüşlerini aktardı. Çalıştay, grup çalışmaları ve değerlendirmeler ile tamamlandı.



BEBKA'nın 2015 Yılı Mali Destek Programlarına başvurular sona erdi. 3 başlıkta ilan edilen Proje Teklif Çağrılarına toplam 121 başvuru yapıldı.

Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı (BEBKA) tarafından 16 Şubat 2015 tarihinde ilan edilen 2015 Yılı Mali Destek Programlarına başvurular 15 Mayıs'ta sona erdi. Toplam 15 milyon TL bütçeli üç başlıkta ilan edilen Proje Teklif Çağrılarında Kırsalda Ekonomik Kalkınma (Kâr amacı gütmeyen kurumlara yönelik) mali destek programına 69 adet, Kırsalda Ekonomik Kalkınma (Kâr amacı güden kurumlara yönelik) mali destek programına 34 adet, Sağlık Turizminin Geliştirilmesi mali destek programına 18 adet olmak üzere toplam 121 adet proje başvurusu yapıldı.

DEĞERLENDİRME SÜRECİ

Proje başvurularının tamamlanmasının ardından projelerin değerlendirilmesi süreci başladı. Değerlendirme sürecinin ilk aşaması olan ön incelemede; projelerin idari ve uygunluk kontrolleri yapıldı. Başvurular üzerin-

den, başvuru rehberinde talep edilen belgelerin doğru ve eksiksiz sunulmuş olması ve başvuru sahibinin, ortaklarının ve proje konularının başvuru rehberinde belirtilen kriterlere uygunluğu gibi hususlar yönünden ön inceleme yapıldı.

İnceleme sonucunda başarılı bulunan projeler, teknik ve mali değerlendirme aşamasına alındı. Proje başvuru sahipleri eksik evrak sürecini <http://portal.kays.kalkinma.gov.tr/> adresine girilerek Kalkınma Ajansı Yönetim Sistemi (KAYS) üzerinden takip

edebilecek. Teknik ve mali değerlendirme aşamasında başvuru rehberinde belirtilen değerlendirme usulleri ve kriterleri doğrultusunda projeler bağımsız değerlendiricilerce değerlendiriliyor. 2015 Yılı Mali Destek Programlarına dair değerlendirme sürecinin 2015 yılı temmuz ayı içerisinde tamamlanması planlanıyor.



TEKNİK DESTEK PROGRAMI BAŞLADI

BEBKA, bölgesel kalkınmaya ivme kazandıracak çalışmalar için kâr amacı gütmeyen kuruluşlara yönelik Teknik Destek Programı başlattı.

Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı, bölgesel kalkınmaya ivme kazandıracak çalışmalar için kâr amacı gütmeyen kuruluşlara yönelik Teknik Destek Programını başlattı. Kurum/kuruluşların eğitim ve danışmanlık ihtiyaçlarının karşılanacağı, uzman/danışman desteği sağlamaya yönelik olarak açılan toplam 500 bin TL bütçeli Teknik Destek Programı'nda; kurum ve kuruluşların kapasitelerinin artırılması amacıyla AR-GE ve yenilikçilik, işgücü, üretim ve enerji verimliliği, gıda güvenliği, endüstriyel tasarım, faydalı model, patent ve markalaşma, kırsal kalkınmanın desteklenmesi ve geliş-



tirilmesi, çevresel sürdürülebilirlik ve yenilenebilir enerji kullanımını teşvik için bu alandaki mevzuata yönelik yaygınlaştırma ve bilinçlendirmenin artırılması, özel sosyal politika gerektiren grupların yaşam kalitelerinin ve toplumsal hayata katılımının artırılması, öncelikle eğitim ve sağlık hizmeti sağlayan kurumların insan kaynağı kapasitesinin ve hizmet kalitesinin artırılması, çevresel sürdürülebilirliğin sağlanması, beşeri sermayenin ve sosyal yaşamın geliştirilmesi; tarım, turizm ve yenilenebilir enerji alanında sahip olunan potansiyelin değerlendirilmesi öncelikli konular olarak belirlendi. Teknik Destek Programı'nda proje başına 15 bin TL'ye kadar destek sağlanacağı, ancak başvuru sahibine doğrudan bir ödeme yapılmayıp, talep edilen teknik desteğin ajans tarafından veya hizmet alımı yoluyla sağlanacağı belirtildi. Programa, yerel yönetimler, kamu kurum ve kuruluşları, kamu kurumu niteliğindeki meslek kuruluşları, sivil toplum kuruluşları, organize sanayi bölgeleri,

Proje başına
15 bin TL'ye kadar destek



küçük sanayi siteleri, teknoloji geliştirme bölgeleri, endüstri bölgeleri, iş geliştirme merkezleri, birlikler ve kooperatifler ile yukarıda sayılan kurum ve kuruluşların kurduğu veya ortağı olduğu işletmeler başvurabilecek.

BEBKA'dan dünden bugüne
169 projeye
1,8 milyon TL teknik destek

2015 SONUNA KADAR AÇIK

Konuyla ilgili BEBKA'dan yapılan açıklamada, Teknik Destek Programı'nın 2015 yılı sonuna kadar açık kalacağı ve başvuruların Temmuz-Ağustos, Eylül-Ekim ve Kasım-Aralık aylarını kapsayan ikişer aylık dönemler halinde değerlendirileceği belirtildi. Programa ayrılan bütçenin belirtilen sürelerden önce kullanılması durumunda program bütçesinin bittiği internet sitesinden duyurulacak ve yeni başvuru alınmayacak. Programın başvuru rehberi ve daha ayrıntılı bilgi www.bebka.org.tr adresinde yer alıyor.

ESKİŞEHİR FUAR VE KONGRE MERKEZİ'NE ONAY ÇIKTI

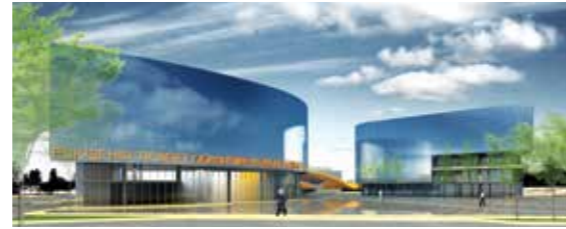


Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı'ndan (BEBKA) GÜDÜMLÜ Proje Desteği alan Eskişehir Fuar ve Kongre Merkezi hayata geçiyor. Kalkınma Bakanlığı, Eskişehir Ticaret Odası tarafından hazırlanan Eskişehir Fuar ve Kongre Merkezi'ne onay verdi. Çevre Yolu üzerinde Ankara istikametinde yer alan 62 bin 691 metrekaarelik alanda fuar ve kongre merkezinin yanı sıra fuaye alanı, ETO'nun hizmet binası, açık otopark, restoranlar, kafeteryalar, VIP ve çok amaçlı salonlar yer alacak. Fuar ve Kongre Merkezi'nin yapımı için BEBKA, 10 milyon lira hibe tahsis edecek. Projenin geri kalan maliyeti ise Eskişehir Ticaret Odası tarafından karşılanacak.

Kalkınma Bakanlığı, Eskişehir Ticaret Odası (ETO) tarafından hazırlanan Eskişehir Fuar ve Kongre Merkezi güdümlü projesine onay verdi.

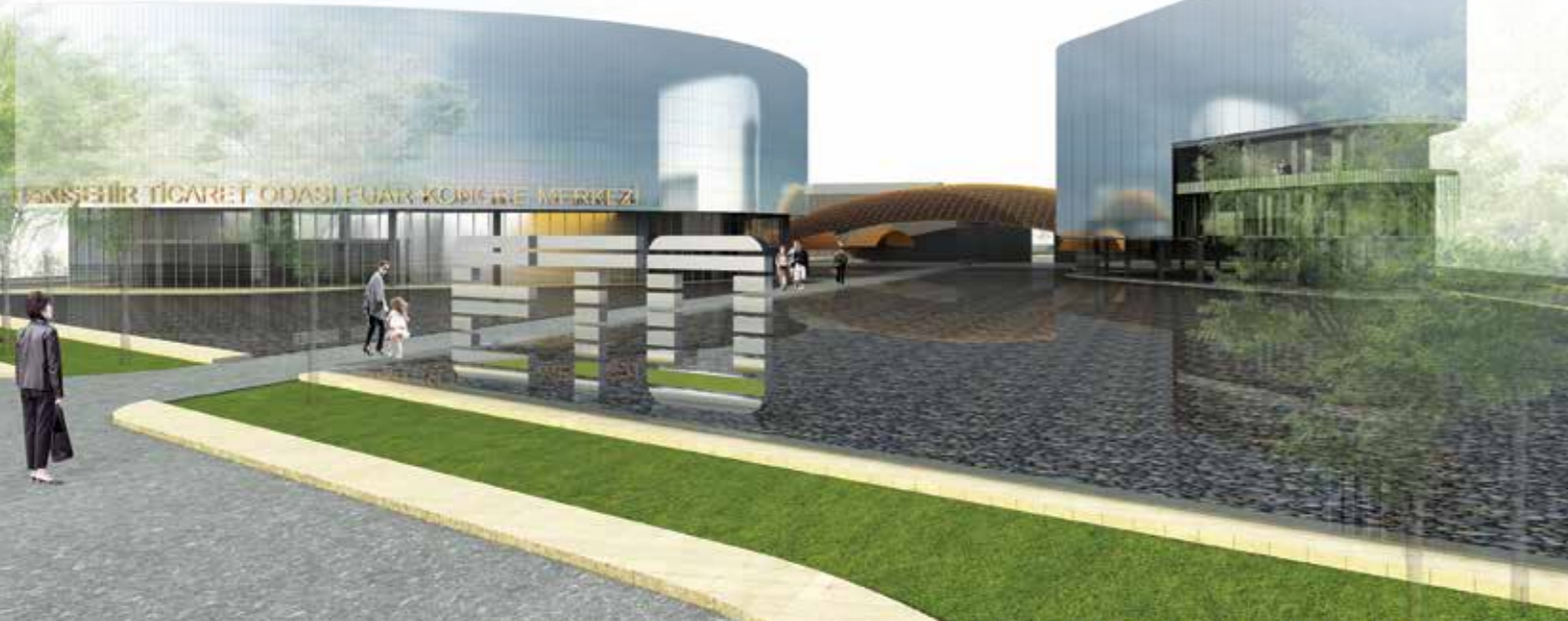
İHALE SÜRECİ BAŞLAYACAK

Kalkınma Bakanlığı'nın onay vermesinin ardından ETO Meclisi de olağanüstü toplandı. Toplantıda projenin planı ve özellikleri hakkında meclis üyelerine sunum yapılarak detaylı bilgi verildi. Mecliste yapılan oylamada projenin yürütülebilmesi için yönetim kuruluna yetki verildi. Toplantıda konuşan Eskişehir Ticaret Odası Başkanı Metin Güler, projenin



hayata geçmesi için yetki veren meclis üyelerine, projenin yapımı için destek veren tüm yetkililere teşekkür ederek, projenin Eskişehir'in ekonomik hayatına büyük katkı sağlayacağını kaydetti.

Eskişehir'e yakışan bir fuar ve kongre merkezi inşa edileceğini belirten Güler, yapı kompleksinin yılın 365 günü yaşayan bir merkez olacağını söyledi. İhale sürecinin başlamasının ardından kısa süre içinde temel atılacağını ve projenin 18 ayda tamamlanacağını kaydeden Güler, fuar ve kongre merkezi, fuaye alanı, ETO'nun yeni hizmet binasının bulunduğu yapı topluluğunun 2017 yılında hizmete açılacağını ifade etti.



ESKİŞEHİR'DE 'EKONOMİ FORUMU VE SANAYİ ZİRVESİ' DÜZENLENDİ

Eskişehir Valiliği'nce hazırlanan, BEBKA tarafından desteklenen ve Türk Dünyası Koordinasyon Merkezi tarafından düzenlenen "Ekonomi Forumu ve Sanayi Zirvesi" gerçekleştirildi.



Eskişehir Valisi Güngör Azim TUNA

Eskişehir, önemli bir toplantıya ev sahipliği yaptı. BEBKA'nın desteklediği bir proje kapsamında Eskişehir Valiliği ve Türk Dünyası Koordinasyon Merkezi işbirliğinde düzenlenen 'Ekonomi Forumu ve Sanayi Zirvesi' Osmaniye Üniversitesi Kültür Merkezi Salonu'nda gerçekleştirildi. Zirveye; Ekonomi Bakan Yardımcısı Adnan Yıldırım, Bakanlık olarak yakından takip ettikleri Eskişehir'in dış ticarete yakın bir şehir olduğunu belirterek, dış ticaret fazlası veren bir şehir olarak Eskişehir'in Türkiye'nin cari açığının kapatılmasına katkıda bulunduğunu söyledi. Yıldırım, Eskişehir'de bulunan iki üniversitenin döviz kazandırıcı faaliyetlere katkıda bulunmasını önemseyeceğini de sözlerine ekledi.

ESKİŞEHİR DAHA İYİ NOKTAYA GELECEK
Eskişehir'in coğrafi ve stratejik

Hasan Gönen, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Gıda Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı Mehmet Hadi Tunç, Gümrük ve Ticaret Bakanlığı Gümrükler Genel Müdürü Cenap Aşçı, Bilim ve Sanayi Bakanlığı Sanayi Bölgeleri Genel Müdürü Yaşar Öztürk, ESO Başkanı Savaş Özaydemir, ETO Başkanı Metin Güler, BEBKA Genel Sekreteri Tamer Değirmenci ve davetliler katıldı. Toplantıda konuşan Ekonomi Bakan Yardımcısı Adnan Yıldırım, Bakanlık olarak yakından takip ettikleri Eskişehir'in dış ticarete yakın bir şehir olduğunu belirterek, dış ticaret fazlası veren bir şehir olarak Eskişehir'in Türkiye'nin cari açığının kapatılmasına katkıda bulunduğunu söyledi. Yıldırım, Eskişehir'de bulunan iki üniversitenin döviz kazandırıcı faaliyetlere katkıda bulunmasını önemseyeceğini de sözlerine ekledi.

konumuyla üretim ve ihracatta daha iyi noktalara geleceğine inandığını kaydeden Vali Güngör Azim Tuna ise, şunları söyledi: "Niteliği yüksek sektörlerde nasıl küresel bir oyuncu olabiliriz?" sorusuna cevap aranmalı ve bu sektörlerin gelişimine yatırım yapılmalıdır. Bir ekonomide nitelikli sektörlerin payı arttıkça, o ekonominin üretim olanakları eğrisi genişlemektedir. Üretim olanakları eğrisi genişleyen bir ekonomininse hem üretim yapılan sektör sayısı hem de bu sektörlerdeki çıktı miktarı artacaktır. Bu sayede Türkiye 2023 hedeflerine, çok az ülkenin üretebileceği sofistike malları üretmek için daha kısa zaman ulaşabilecek ve uluslararası pazarların vazgeçilmez tedarikçisi olarak yerini alacaktır." Başbakanlık Ekonomi Başdanışmanı Prof. Dr. Günay ise, zirvede 2023 yılı hedeflerine ulaşılması yolunda strateji belirlenerek, neler yapılabileceğinin konuşulacağını ifade etti.

Tasarım ve İnovasyon Buluşmaları ufuk açtı



Bursa, mayıs ayında gerçekleştirilen İnovasyon ve Tasarım Buluşmaları kapsamında, otomotiv ve tekstil sektörlerinde AR-GE proje pazarlarından ev tekstili sektöründe 'Tasarım Yarışması'na, modanın kalbinin attığı Fashion Night etkinliğinden Türkiye'nin ilk Ev&Stil Fuarı'na

kadar birçok önemli buluşmaya ev sahipliği yaptı. Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı tarafından düzenlenen 1. Anadolu Çizgi Film (Animasyon) Festivali de renkli görüntülere sahne oldu. BTM ise bu yıl 4. kez düzenlediği 'Bilim Şenliği'ni, 'Tasarım ve İnovasyon' ana temasıyla gerçekleştirdi.



BURSA BİLİMLE ŞENLENDİ



Bursa Bilim ve Teknoloji Merkezi'nin (BTM) bu yıl 4. kez düzenlediği 'Bilim Şenliği', 'Tasarım ve İnovasyon' ana temasıyla, 8-10 Mayıs tarihleri arasında Merinos Parkı'nda gerçekleşti.

Türkiye'nin alanında en donanımlı binasında hizmet veren ve bugüne kadar 10 binlerce öğrenciyi bilimle buluşturan Bursa Bilim ve Teknoloji Merkezi'nin (BTM) ev sahipliğinde Büyükşehir Belediyesi, Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı (BEBKA), TÜBİTAK ve İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nün destekleriyle düzenlenen 'Bursa Bilim Şenliği 2015' 8-10 Mayıs tarihleri arasında gerçekleştirildi. Resmi iletişim sponsoru olan Türksat da 3 gün boyunca alandan canlı yayın hizmeti sunarken planetarium ve roket sergisi ile şenliğe renk kattı.

BİLİM SOKAĞA İNDİ

BTM organizasyonunda BEBKA ve TÜBİTAK'ın da destekleriyle gerçekleştirilen şenliğe öğrencilerden yoğun

katılım sağlandı. Proje yarışmasının dışında 10 sivil toplum kuruluşu, 10 bireysel mucit, 10 üniversite kulübü, 9 bilim merkezi ve 3 bilim gösteri ekibi de proje ve sunumlarıyla şenliğe katıldı. Bu yıl Bilim Şenliği'nde 40 atölye çadırında 60 farklı bilimsel atölye uygulaması yapılırken şenlik süresince günde 6.000 kişiye atölye yapabilmek fırsatı sunuldu. Dünyanın en akıllı bilgisayarı 'watson' hakkında gösteriler ve yazılım atölyelerinden, lego mindstorms setleriyle robot yapma ve yazılım ile çalıştırmaya, model uçak yapımından arkeolojik kazı alanı çalışmalarına kadar pek çok uygulama Merinos Parkı'nda 3 gün boyunca devam etti. Şenliğin uluslararası partneri olan Avrupa'daki en büyük bilim festivali Cenova Bilim Festivali de Bursa'da 5 atölye düzenledi.



5 KATEGORİDE 15 FİNALİST



Törende Mucit Kategorisi'nin ödülleri Büyükşehir Belediye Başkanı Recep Altepe, Yüksek Öğrenim Kategorisi'nin ödülleri AK Parti İl Başkanı Cemalettin Torun, Meslek Lisesi Kategorisi'nin ödülleri BTM Koordinatörü Rıfat Bakan, Lise Kategorisi'nin ödülleri BEBKA Genel Sekreteri Tamer Değirmenci, Ortaokul Kategorisi'nin ödülleri de TURKSAT Bursa Bölge Müdürü Serkan Bircan tarafından takdim edildi.



ESKİŞEHİR'DE 'ÇİZGİ' ŞÖLEN

Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı tarafından düzenlenen 1. Anadolu Çizgi Film (Animasyon) Festivali renkli görüntülere sahne oldu. Festival kapsamında düzenlenen yarışmanın birincisi ve 20 bin TL'lik ödülün sahibi Rest isimli animasyon ile Serdar Koçak oldu.

Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı tarafından düzenlenen 1. Anadolu Animasyon (Çizgi Film) Festivali renkli görüntülere sahne oldu. Festival kapsamında düzenlenen yarışmanın birincisi ve 20 bin TL'lik ödülün sahibi Rest isimli animasyon ile Serdar Koçak oldu.

Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı (BEBKA), yeni gelişen sektörler destek olmayı sürdürüyor. Bu kapsamda BEBKA tarafından Anadolu Çizgi Film (Animasyon) Festivali Eskişehir'de gerçekleştirildi. "İnovasyon ve Tasarım Buluşmaları" kapsamında düzenlenen Anadolu Çizgi Film

(Animasyon) Festivali'nin açılışına çok sayıda öğrencinin yanı sıra öğretim üyeleri ve profesyonel animasyon tasarımcıları katıldı. Programın açılışında konuşan BEBKA Genel

Sekreteri Tamer Değirmenci, animasyon sektörünün, küresel çapta çok büyük

ekonomiye sahip bir sektör olduğuna dikkat çekti. Değirmenci, bu sektörün 2013 yılı verilerine göre büyüklüğünün 222 milyar dolar olarak ölçüldüğünü hatırlattı. Değirmenci, bu sektörün dünyadaki öncü ülkelerinin Amerika, İngiltere, Kanada, Japonya, Çin, Fransa, Kore ve Almanya olduğunu söyledi.

BAŞARILI ÇALIŞMALAR YAPIYORUZ

Son yıllarda Türkiye'de animasyon sektöründe önemli atılımların yapıldığına işaret eden Tamer Değirmenci, "Animasyon sektöründe Türkiye'nin, bu sektörün devlerine oranla çok küçük bir payı var. Henüz kurumsallaşmış bir yapının varlığından söz etmek mümkün değil, ancak bu yönde oldukça önemli çabalar bulunmaktadır. Günümüzde, Türkiye'de başarılı çalışmalara imza atan birçok animasyon şirketi mevcuttur" ifadelerini kullandı.

BEBKA olarak animasyon sektörü anlamında Eskişehir'deki potansiyelin farkında olduklarını söyleyen Değirmenci, BEBKA tarafından yapılan bu festival ve yarışma ile Eskişehir'in bu potansiyelin geliştirilmesi ve gerek ulusal gerekse de uluslararası alanda tanınırlığın artırılmasını hedeflediklerini dile getirdi. BEBKA Genel Sekreteri Tamer Değirmenci sözlerini şöyle sürdürdü:

"Öncelikle, Eskişehir'deki animasyon sektörünün gelişmesi için bir yol haritası belirlemeye çalışıyoruz. Sektörü her boyutu ile ele alıyoruz. Bir yandan sektörde altyapı ve insan kaynaklarının geliştirilmesi, diğer yandan Eskişehir'in animasyon sektöründe markalaşmasını ve bölgeye yerli ve yabancı yatırımcıların çekilmesi ile bölgede girişimcilik ortamının güçlendirilerek girişimcileri desteklemeye çalışıyoruz. Sektöre ilk ve önemli bir adım olarak, BEBKA, 2014 yılı İşbirliği ve Gelişim Mali Destek Programı kapsamında Anadolu Üniversitesi tarafından geliştirilen Çizgi Film (Animasyon) Araştırma ve Geliştirme Merkezi Projesi'ne mali destek verdik. Proje hedeflediği şekilde tamamlandığında, Eskişehir Teknoloji Geliştirme Bölgesi'nde faaliyet gösteren animasyon şirketleri için önemli bir kolaylık sağlayacak ve ülkemizin her yerinden bu alanda faaliyet gösteren sektör temsilcilerinin de bölgeye ilgisini artıracaklarını düşünüyoruz. Bu uygulama, bölgede yeni istihdam alanlarının açılmasına da katkı sağlayacak, eğitim ve teknolojik altyapının güçlendirilmesine de yol açacak."

Tamer Değirmenci'nin açış konuşmasının ardından oyun alanında dünyaca ünlü bir firmanın yetkilisi olan Dr. Florian Stadlbauer, oyun-



laştırma tekniğinin diğer sektörlerde kullanımına yönelik bir söyleşi gerçekleştirdi. Florian Stadlbauer, oyun sektörünün birçok endüstriye göre çok daha geniş etki alanının olduğunu söyledi. Seminerde oyun dışı sektörlerin oyunlaştırma tekniğini kendi sektörlerine nasıl adapte edebilecekleri

daha kolay olduğunu, başarının ise kısa filmde gizli olduğunu belirterek, "Zaman kısıtı her bir kareye anlam yüklememizi gerektirdi. Bu filmi ortaya çıkarmak için çok kitap karıştırdık ve bizim hikâyemizin bir diğer önemli tarafı tazeliği ve yeniliğidir" dedi.



hakkında bilgi verdi.

OSCAR'LI YAPIMCIDAN BAŞARININ SIRLARI

Festivalin açılış kısmında konuşan ve En İyi Kısa Film animasyon dalında Oscar adayı "Oktapodi" filminin yapımcısı olan Emud Mokhberi filmin yapım süreci hakkında bilgiler verdi. Emud Mokhberi'nin, birçok uluslararası ödüle layık görülen filmi hazırlarken ilk olarak 6 kişiden oluşan bir ekip kurduğunu ve bu ekiple filmin hikâyesi üzerine birçok araştırma yaptıklarını söyledi. Mokhberi, uzun film yapmanın



GENÇLERE ALTIN DEĞERİNDE ÖĞÜTLER

Festival kapsamında gerçekleştirilen "Yaratıcı Endüstrilerde Girişimcilik Üzerine" söyleşisinde Ayşe Şule

gerektiğini söyledi. Stop-motion tekniği konusunda Türkiye'nin sayılı firmalarından birisi olan Anima İstanbul'un CEO'su Mehmet Kurtuluş ise, 20 yılı aşkın süredir animasyon yaptıklarını ve şu anda 100'e yakın çalışanlarının olduğunu dile getirdi. 20 yıl önce stop-motion tekniğinin çok uygulanan bir teknik olmadığını hatırlatan Kurtuluş, "Stop-motion o dönemde çok yapılmıyordu. İnternet de yoktu ama elimize bir kitap geçti. Bu kitaptan bu işin nasıl yapıldığını ve bu teknolojiyi çözmeye çalıştık" diye konuştu. Sinem Saka'nın Stop Motion Animasyon Filmi 'Kara'nın yapım süreci



ile ilgili konferans verdiği festivalde ayrıca gün boyu dünya ve Türk animasyon filmlerinde kullanılan orijinal eskizler ve animasyon çizimi için kullanılan teknik ekipmanlar sergilendi. Festival kapsamında gerçekleşen aktivitelerde ziyaretçilere hayal ettikleri karakterlerin kostümlerini giyerek çektikleri video flipbook çalışmaları verilirken, katılımcıların slowmotion tekniği ile yavaşlatılan videoları da çekildi. Daha detaylı bilgi <http://www.anadoluanimasyon.com/> adresinde.



Sektörün 2013 yılı verilerine göre büyüklüğü
222
milyar dolar

ÖDÜL TÖRENİ İLE SONA ERDİ

1. Anadolu Çizgi Film (Animasyon) Festivali gerçekleştirilen ödül töreni ile sona erdi. Törene Eskişehir Valisi Güngör Azim Tuna, Bilecik Valisi ve BEBKA Yönetim Kurulu Başkanı Ahmet Hamdi Nayir, BEBKA Genel Sekreteri Tamer Değirmenci, Anadolu Üniversitesi

Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın yanı sıra çok sayıda akademisyen, öğrenci ve davetli katıldı. Ödül töreninin açılışında konuşan BEBKA Genel Sekreteri Tamer Değirmenci, BEBKA olarak Türkiye'de son yıllarda hızlanmakta olan bu sektörün, Eskişehir'deki potansiyeli geliştirmek, ulusal ve uluslararası alanda tanınırlığını ve rekabet edebilirliğini artırmak için çalışmalar başlattıklarını söyledi. Değirmenci, 1. Anadolu Çizgi Film (Animasyon) Festivali kapsamındaki yarışmaya 45 başvurunun yapıldığını söyledi. Değirmenci, yarışma jürisinde Anadolu Üniversitesi Çizgi Film bölümünden akademisyenler, TRT yetkilileri ve sektörden deneyimli temsilcilerin yer aldığını hatırlattı. Değirmenci, başvuran filmler üzerinden jüri üyelerinin ön değerlendirme yaptığını ve bu aşamada 10 finalist belirlendiğini dile getirdi. Tamer Değirmenci, "Bu filmler, yarışmanın ve festivalin internet sitesinde yayınlandı ve halkoylamasına açıldı. Halkoylamasında 10 finalistin içerisinde jürinin birinci seçeceği filmi tahmin edilmesi istendi. Böylece yarışmamızın etkisi daha geniş bir kitleye ulaştırıldı. Dereceye giren tüm çizgi filmlerin sahiplerini tebrik ediyorum" dedi.

30 YILDIR İNSAN KAYNAĞI SAĞLIYORUZ

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan da, "Böyle bir etkinliğe katılmaktan üniversitemiz adına çok büyük mutluluk duyduğumu ifade etmek istiyorum. Animasyon sektörünün önemini anlatmama gerek yok, sizler bunun fazlasıyla farkındasınız. Hem dünyada hem ülkemizde çok dinamik ve katma değeri yüksek bir sektör. İleriki yıllarda daha da artacağına umuyoruz. Biz üniversite olarak yaklaşık 30 yıldır animasyon sektörüne insan kaynağı yetiştiriyoruz. Gerçekten çok başarılı bir bölümümüz var. Önümüzdeki dönemde de üniversitemizin bu alandaki faaliyetleri artarak devam edecek. Bu noktada BEBKA'ya çok teşekkür etmek istiyorum. BEBKA'nın bu noktadaki ilgisi bizim için çok önemli. Emegi geçen herkese çok teşekkür ediyorum. Önemli olan böylesine ve Türkiye'de bir ilk olan bir festivale katılım göstermiş olmaktır" diye konuştu. Ödül töreninde konuşan Eskişehir Valisi Güngör Azim Tuna ise, animasyon sektöründe Eskişehir'de başarılı firmaların bulunduğunu belirterek, "Bu firmalar başarılı animasyonlara imza atmış firmalardır. Türkiye'deki ilk çizgi film animasyon bölümü de

Anadolu Üniversite'mizin Güzel Sanatlar Fakültesi'nin bünyesinde 1990 yılında Eskişehir'de kurulduğunu biliyoruz. Halen animasyon sektörüne yeni yetenekler katmaya devam etmekte olan animasyon bölümünün, bugüne kadarki mezun sayısının 300'ün üzerinde olduğunu arkadaşlarımız bize söyledi. Bu yüzden Anadolu Üniversite'mizi kutluyoruz, bundan sonraki çalışmalarında başarılar diliyoruz" dedi.



BİRİNCİYE 20 BİN TL

Yapılan açış konuşmalarının ardından geçilen ödül töreninde ilk üçe giren animasyonların sahipleri açıklandı. Yarışma kapsamında Serdar Koçak'ın Rest isimli animasyon filmi birinci oldu. Koçak, aynı zamanda 20 bin TL'lik ödülün de sahibi oldu. Yarışmada ikincilik ödülü Murat Kılıç'ın Oksijen isimli çalışmasına giderken, Kılıç 10 bin TL'lik ödüle layık görüldü. Yarışmanın üçüncüsü Durak filmiyle Serdar Çotuk'un oldu. Çotuk, 5 bin TL'lik ödüle layık görüldü. Dereceye girenlerin ödülleri Eskişehir Valisi Güngör Azim Tuna ile Bilecik Valisi Ahmet Hamdi Nayir tarafından verildi.

TÜRKİYE'DE ANİMASYONUN GELECEĞİ ÇOK PARLAK

En İyi Kısa Film Animasyon dalında Oscar adayı "Oktapodi" filminin yapımcısı olan Emud Mokhberi, Türkiye'de animasyon sektörünün geleceğinin parlak olduğunu söyledi.

BEBKA tarafından "İnovasyon ve Tasarım Buluşmaları" kapsamında Eskişehir'de düzenlenen Anadolu Çizgi Film (Animasyon) Festivali'ne sektörün önde gelen isimleri katıldı. Bunlardan biri olan ve En İyi Kısa Film Animasyon dalında 2009 yılında Oscar'a aday gösterilen Oktapodi filminin yönetmenlerinden Emud Mokhberi, animasyon sektörü ile ilgili düşüncelerini

BEBKA Haber'e anlattı. Bilgisayar mühendisliği eğitimi aldıktan sonra bilgisayar grafikleri ile ilgilenmeye başladığını kaydeden Mokhberi, sektörlle tanışmasını şöyle anlattı: "Mezuniyetten sonraki yılı Digital Domain adlı şirkette çalışarak geçirdim. Burada çalışırken anladım ki bilgisayar destekli grafik dalında başarılı olmak istiyorsam, bu işin sanatını da öğrenmem gerekiyor. Yüksek lisans için okula döndüğümde sadece bu konunun temelini öğrenmek için animasyona giriş dersini aldım. Fakat anladım ki bu işten çok zevk alıyorum ve sonunda kariyerime bu yönde devam ettim." Bol ödüllü Oktapodi filminin yönetmenlerinden biri olan Emud Mokhberi, bu süreç ile ilgili de şunları kaydetti: "Oktapodi benim deneyimimi birçok yönde etkiledi. Bunun en önemli çıkarını da çok iyi bir iş çıkarmaya

kararlıydık ve zor olan bir şeyi başarmak için inanılmaz şekilde çok çalıştık. Sonuç benim hayal ettiğimden çok daha fazla geleceğimi etkiledi. Neredeyse uluslararası jüri için okulda ilk gösterildiğinde, animasyoncu ve teknik yönetmen olarak birçok stüdyonun dikkatini çekmiştik. Aday gösterildiğimizde bu ilgi büyüyerek arttı. Bunun sonucu olarak, hepimiz uzun metrajlı filmi senaristi ve yönetmeni olarak kariyerimize devam etme şansını yakaladık."

BİRÇOK KONUDA USTA OLMANIZ GEREKİYOR

Mokhberi, bilgisayar destekli kısa filmde hikâye anlatımından 3 boyutlu tasarıma birçok konuda usta olunması gerektiğini belirterek, "Neyse ki, biz çeşitli yetenekleri olan altı kişilik bir ekiple ve her konunun üstesinden gelmeyi başardık. Bunun yanında film yapımında yeterli zamanın olmaması başlı başına bir zorluktur. Bunu aşmanız genelde kurgu kalite ve yeteneğinize çok bağlıdır ve biz bu konuda çok zaman harcadık" dedi.



EĞER HEDEFİNİZ YAPIMCI OLMAK İSE FİLMLERİ KISA VE KOMİK YAPIN.



FİLMLERİ KISA VE KOMİK YAPIN

Mokhberi, genç animasyonculara da şu tavsiyelerde bulundu:

"Animasyon veya sinema eğitimi sırasında kendi filmlerinizi yaparak öğreniyorsunuz. Bir kere kendi filminizi yapınca da başkaları için çalışmak pek tatmin edici olmuyor. Eğer hedef film yapımcısı olmak ise benim sınıfımda Bill Plymton'un verdiği öğüdü vermek isterim: Filmleri kısa ve komik yapın." Türkiye'de animasyonun geleceğinin çok parlak olduğunu dile getiren Mokhberi, animasyon filminin nasıl yapılacağı ile ilgili gerekli araçlar ve bilginin yaygınlaştığını ve sektöre girmek için bariyerlerin ortadan kalktığını söyledi. Emud Mokhberi, son olarak, Anadolu Çizgi Film (Animasyon) Festivali ile BEBKA'nın animasyon öğrencilerine animasyon dünyasının profesyonelleri ile tanışma fırsatı sağladığını kaydederek, bu tür etkinliklerin Türkiye'de sektörün gelişmesine çok fayda sağlayacağını sözlerine ekledi.



PEPEE

BİZİM ÇOCUĞUMUZ

Fenomen haline gelen Türk çizgi film kahramanı Pepee'nin yaratıcısı Ayşe Şule Bilgiç, "Pepee bizim çocuğumuz. Bir Türk çocuğunun Türk alışkanlıkları ve gelenekleri içinde eğlenebileceği fikrini hepimiz sevdik" dedi.

didik ettim. Yine aynı dönemlerde motosiklete olan tutkum sayesinde; Hürriyet'in Oto Yaşam Eki'nde "Rüzgârın Kızı" ismi ile Motosiklet Gazeteciliği yapma fırsatı buldum. Rüzgârın beni götürdüğü tüm bu yerlerde, hep düşlerimdeki asıl işi/mesleği bulmaya çalıştım. Uzun zamandır düşünüyordum şey ise Türkiye'de yerli çizgi filmin neden üretilmiyor olduğuydu. Bu düşünceye ilk olarak dizi setlerinde çocuk dizisi çekerken kapıldım. Türkiye'de nüfusumuzun büyük bir çoğunluğunu oluşturan çocuklar için Türk kültüründen beslenen, özellikle onlar baz alınarak yapılmış bir projenin olmaması fikri bana bunun çok büyük bir eksiklik olduğunu düşündürdü. İleride kendi çocuğum olduğu zaman da ona bizim kendi kültürümüzden beslenen işler izletemeyecek olmanın can sıkıntısı ile "Neden sen yapmıyorsun?" fikri düştü aklıma. Düşyeri Çizgi Film Stüdyosu da ve ilk projemiz Pepee de bu düşünceler doğrul-

-Türk ralli pilotu, oyuncu, senarist, iletişimci unvanlarınızın yanına animasyon yapımcısı unvanını nasıl eklediniz? Sizi çocuk programı yapmaya yönlendiren ne oldu?
-Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi mezunu biri olarak henüz üniversite sıralarındayken iletişim fakültesinin önüme açtığı her konuda çalışmaya başladım. Halkla ilişkiler, reklam ajansları, çeşitli dizi film ve sinema filmlerinin kamera arkası ve kamera önüne kadar her yerini didik

Çocukların son yıllarda inanılmaz sevdiği bir çizgi film karakteri var: Pepee... Türk çizgi film karakteri olan Pepee'nin yaratıcısı Düşyeri Çizgi Film Stüdyoları Kurucu Ortağı, Çizgi Film Yaratıcısı ve Planet Çocuk Genel Yayın Yönetmeni Ayşe Şule Bilgiç... BEBKA tarafından düzenlenen 1.Anadolu Çizgi Film (Animasyon) Festivali'ne katılan Bilgiç, BEBKA Haber'e de Pepee'nin doğuşunu ve Türk çizgi film sektörünün bugünün ve yarından beklentilerini anlattı.

tusunda doğdu ve hayata geçirildi.

GİDİLECEK ÇOK YOL VAR
-Düşyeri Çizgi Film Stüdyosu ile çizgi film AR-GE'sini nasıl gerçekleştirdiniz?

-Türkiye'de çizgi film "yapılabilir" demek de bu işi "sürdürülebilir" kılmak da oldukça zordu. Biz Düşyeri olarak bunu gösterdik ve gidilecek çok yol var. Düşyeri Çizgi Film Stüdyosu eşim Kıracı'nın da büyük desteği; gönlünü çizgi filme kaptırmış bir avuç insanın azmi ve büyük bir tutkuyla çalışması ile 2008 yılında kuruldu. Biz çizgi film yapalım dediğimiz zaman insan gücü yoktu her şeyden önce. Anadolu Üniversitesi'nden mezun olmuş pırıl pırıl gençler, gerçek yetenekler başka işlerin içindeydi. Neden? Çünkü çalışabilecekleri yer yoktu. Kimi müfettiş olmuştu kimi babasının işinde çalışıyordu. Hepsini tek tek aradım. Düşlerimi anlattım. Gözlerinin içi parlıyordu ama inanamıyorlardı. İlk yol arkadaşım "Ayşe Hanım dediklerini yaparsa ve ben O'na inanmayıp, yanında olmadığım için pişman olursam" demiş kendisine ve hâlâ birlikteyiz. İki kişi çıktık biz bu yola ve bugün 88 kişiyiz. 'AR-GE yatırımı yapan tek animasyon stüdyosuyuz' dersek yanlış olmaz. İnsan gücünü çözdük diyelim. Peki nerede yayınlanacaktı çizgi film? Biz Pepee'yi yaptığımız zaman nerede yayınlanacağını bilmiyorduk. Tek hedefimiz vardı: çizgi film yapmak! O dönemde TRT Çocuk bile yoktu. Ancak olanaksızlıklar ya da engeller bizi sadece motive etti. Ve bugünlere kadar geldik. Artık sesimizi dünyaya duyurmaya hazırlanıyoruz.



-Pepee ile Türkiye'nin markalaşan ilk çizgi filmine, RGG Ayas ile de Türkiye'nin ilk çizgi sinema filmine imza attınız. Sektöre siz nasıl hareket kazandırdınız? Kısacası Türkiye'de çizgi film rüzgârını estirmeyi nasıl başardınız?

-Biz kazancımızı da işimize yatırıyoruz. Yatırımlarımızı sürekli işimize yaparak yeni karakterler, yeni açılımlar yaratmaya çalışıyoruz. RGG Ayas bunun örneklerinden biri. Dünya standartlarında teknolojik alt yapısına kendi know-how'ımızı birleştirdik. Biz sektörün büyümesini istiyoruz. Bizim yaptığımız organizasyonun yine çizgi filme dönen bir ekonomi olduğunu söyleyebiliriz. Bu anlamda sektörün de büyüebilmesi için Düşyeri Çizgi Film Stüdyoları'nın ve Pepee'nin Türkiye'de çizgi film ve animasyon sektöründe çok önemli bir adım olduğunu düşünüyorum.

YATIRIM GEREKİYOR

-Türkiye, animasyon sektöründe dünyada kendisine hatırı sayılır bir yer edinebilir mi? Bu yönde yapılması gerekenler neler olabilir?

-Büyük uğraşlar ve mücadeleler ile kurduğumuz Düşyeri Çizgi Film

Stüdyoları karakterleri Pepee, RGG Ayas, Leliko ve Pisi'ye büyük küçük herkesin gösterdiği ilgi, onları ilk anlardan itibaren seyircinin büyük bir sevinçle kucaklaması ve takip etmesi bizi çok gururlandırıyor. Düşyeri, ülkemizde çizgi filmin sektörleşmesi için taşın altına elini koymuş konumda bulunuyor. Türkiye'de animasyon sektörü için attığımız ve hayata geçirdiğimiz bu büyük adımla elde ettiğimiz sonucun; çizgi filme gönül veren herkesi de yüreklendirerek yola devam etmelerine olanak sağladığına inanıyorum. Bu işe gönül vermiş herkesin yola yılmadan sabırla devam etmesiyle, Türkiye'nin kendi milli değerlerine sahip çıkarak animasyon sektöründe güzel bir yere ulaşacağına inanıyorum. Ancak sektörün büyümesi ve yeni iş fırsatlarının yaratılması için sektöre yatırımların yapılması gerekiyor.

ANİMASYON FESTİVALİ ÇOK KEYİFLİYDİ
-1.Anadolu Çizgi Film (Animasyon) Festivali BEBKA tarafından Eskişehir'de gerçekleştirildi. Sizin de konuşmacı olarak katıldığınız festival ile ilgili değerlendirmelerinizi alabilir miyiz?

-Ulusal ve uluslararası başarılarla imza atan animasyon sanatçılarının katıldığı ve ilki gerçekleşen Anadolu Çizgi Film Festivali'ne katılmak ve konuşmacı olarak orada yer almak benim için gerçekten mutluluk vericiydi. Animasyon sektörünün temsilcileri olarak, öğrencilerle bir araya gelmek ve onlara bu yoldaki sinerjiji aktarabilmek çok keyifli ve çok önemli. Gençleri bu sektöre daha fazla adapte edebilmek adına; bu tarz projelerin devamlılığını sürdürmesini önemle desteklediğimi belirtmek isterim.

BURSA'DA

Bursa, mayıs ayında gerçekleştirilen İnovasyon ve Tasarım Buluşmaları kapsamında, otomotiv ve tekstil sektörlerinde AR-GE proje pazarlarından ev tekstili sektöründe 'Tasarım Yarışması'na, modanın kalbinin attığı Fashion Night etkinliğinden Türkiye'nin ilk Ev&Stil Fuarı'na kadar birçok önemli buluşmaya ev sahipliği yaptı.

İNOVASYON VE TASARIM RÜZGÂRI



Türkiye'nin dünyanın en büyük 10 ekonomisi arasında yer alma hedefinde AR-GE, inovasyon ve tasarım büyük önem taşıyor. Türkiye'nin gelecek hedeflerine öncülük eden Bursa'da da bu gerçekten hareketle 27-31 Mayıs tarihleri arasında inovasyon ve tasarım rüzgârı esti. Bursa İnovasyon ve Tasarım Buluşmaları kapsamında Bursa Ticaret ve Sanayi Odası (BTSO), Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı (BEBKA), Uludağ Tekstil İhracatçıları Birliği (UTİB) ve Otomotiv Endüstrisi İhracatçıları Birliği (OİB) ortaklığında düzenlenen ve bu yıl ilk kez tekstil ve otomotiv sektörlerinin bir arada gerçekleştirdiği ve adeta zirveye dönüşen 'Tekstil ve Otomotiv AR-GE Proje Pazarları' organizasyonu, dünyaca ünlü inovasyon ve

tasarım guruları ile Merinos Atatürk Kongre Kültür Merkezi'nde yapıldı. AR-GE Proje Pazarları Zirvesi'nde açılış konuşması yapan BTSO ve UTİB Başkanı İbrahim Burkay, "Her şeyin pazarı oluyor da, projelerin neden olmasının' diye yola çıktık ve her yıl büyüyerek devam ediyoruz" dedi. OİB Başkanı Orhan Sabuncu ise organizasyonun yalnızca sektörleri için değil Türkiye'nin hedefleri için de önemli olduğunu vurguladı. Dünyaca ünlü tasarımcı Chris Bangle Türkiye'de tekstil ve otomotivde tasarım konusunda ciddi potansiyel olduğunu belirterek, tasarımın birinci kuralının süreklilik olduğunu söyledi. Açılış konuşmalarının ardından, merkezin pek çok salonunda eşzamanlı olarak etkinlikler ve atölye çalışmaları devam etti. Özellikle Sabah Gazetesi

Ekonomi Müdürü Şeref Oğuz moderatörlüğünde yapılan ve Farplas A.Ş. CEO'su Ömer Burhanoglu, BOSCH İlk Donanım Satış Direktörü Gökhan Tunçdöken, İTÜ Tekstil Teknolojileri ve Tasarım Fakültesi'nden Prof. Dr. Ali Demir ve Sabancı Üniversitesi Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yusuf Menceloğlu'nun katıldığı panel büyük ilgi gördü. Panelde, her iki sektörün AR-GE çalışmaları hakkında bilgiler verildi.

EN İNOVATİF ÜRÜN BELİRLENDİ

UTİB tarafından bu yıl 5.'si düzenlenen Ev Tekstil Tasarım Yarışması'nın ödülleri de sahiplerini buldu. Bu yıl 4 ayrı kategoride sadece öğrencilere yönelik olarak düzenlenen ve her öğrencinin sadece 1 kategoride tek bir tasarımla katılabildiği yarışmada; en inovatif ürün ödülünü, "Neo Kaos" ismini verdiği mıknaşlı perde kumaşı tasarımıyla Nazlıcan Karahan aldı. Bu

yıl 243 başvurunun yapıldığı yarışmada 16 kişi ödüle layık bulundu.

YENİ İCAT ÇIKARIN

Etkinliğin 2'nci gününde tamamen otomotiv ağırlıklı sunum ve projeler konuşuldu ve 4'üncü Komponent Tasarım Yarışması ödülleri verildi. Son gün ise tekstil sektörüne yönelik projeler kamuoyuyla paylaşıldı. Dr. Masoud Rais-Rohani, Leyla Aca-roğlu, Greg Lindsay, Dr. Ing.Roman Henze, William Myers, Prof. Dr. Steven Spivak gibi birçok konuşmacı inovasyonun önemine vurgu yaptı. Ayrıca 'Savunma Teknik Tekstilleri', 'Otomotiv Sektöründe Yeni Trendler ve Yeni İş Modelleri' ve 'Tekstil ve Otomotiv'de AR-GE Yaklaşımları' başlıkları altında düzenlenen panel-lerde de birçok uzman görüşlerini paylaştı.

DÜNYA MODASINA BURSA DAMGASI
İnovasyon ve Tasarım Buluşmaları

kapsamındaki en önemli etkinliklerden biri de 'Fashion Night' etkinliği oldu. 2012 yılında UTİB'in Türkiye Ev Tekstil Tasarım Yarışması'nda inovatif tasarım dalında birinci olan Ozanhan Kayaoglu, ilk defa New York Fashion Week etkinliklerinde sergilediği tasarımlarını Bursalıların beğenisine sundu. Kayaoglu'ndan sonra podyuma "Modern Ottomans" temalı 2015-2016 Sonbahar/ kış koleksiyonu' ile çıkan Bursalı dünyaca ünlü moda tasarımcısı Atıl Kutoğlu, ağırlıklı Bursa kumaşlarından oluşan kıyafetleriyle izleyenlerden tam not aldı.

3 GÜNDE
toplam
4.860 kişi
ziyaret etti



ANA TEMA: DOĞANIN TEFekkÜRÜ

Trend Uzmanı Özlem Yan Devrim, Ev&Stil Fuarı için "Contemplation of Nature" yani "Doğanın Tefekkürü" ana temasını kurguladı. 2015-2016 dekorasyon trend şifrelerinde ana temayı Doğanın Tasarımları ve İnsanın Tasarımları olmak üzere ikiye ayıran Devrim, şu açıklamada bulundu: "Tasarım, en mükemmel örnekler ile doğa tarafından yapılmış olduğuna göre benzersiz, hayranlık verici, kusursuz özellikleri ile bir sanat eseridir... Sanatın ne olduğu sorusu, sanat eserinin nasıl ve nice olması gerektiğini içeren tüm sorular, doğanın tasarımlarında en tartışmasız/doğru cevaplarını bulur.... İnsanın tasarımları ölümlü, doğan tasarımları ölümsüzdür... İnsanoğlu, sadece eserlerini değil, yöntemlerini de kopyalar doğanın.... Düşüncenin henüz üretmediği fakat kendi içinde yarattığı şey, tasarımdır ve soyuttur, henüz var olmamıştır fakat vardır!.. O bir ruhtur ve düşüncenin kendisini somuta üflemesini bekler."

2015-2016 trend şifreleri başlıkları:
Doğanın Tefekkürü
ORGANİZMA / Doğanın Mirası
KOZMOS / Gelecekçi Doğa
GELENEK / İnsanın Mirası
UZGÖRÜ / Geleceği Besleme



TÜRKİYE'DE BİR İLK EV&STİL FUARI

'İnovasyon ve Tasarım Buluşmaları'nın ikinci gününde ayrıca Türkiye'de ilk kez Bursa'da gerçekleştirilen 'Ev&Stil Fuarı'nın kapıları açıldı. Ev tekstilinden mobilyaya, aydınlatmalardan züccaciyeye, vitrifiye ürünlerinden bahçe ve banyo ekipmanlarına kadar bir evin içinde olabilecek her türlü tasarımın sergilendiği fuarda, orta ve üst segmentteki ürünler ziyaretçilerle buluştu. Fuar kapsamında ayrıca Sırbistan, Birleşik Arap Emirlikleri, Etiyopya, Suudi Arabistan, Zambiya, Pakistan, Kuveyt ve Lübnan'dan



BTSO'nun organizasyonu ile Bursa'ya gelen işadamları Bursalı firmalarla ikili iş görüşmeleri gerçekleştirdi. "Hayallerinizdeki evi gerçeğe dönüştürecek her şey bu fuarda" sloganıyla yola çıkan "Ev&Stil Fuarı"nın açılışında konuşan BTSO Yönetim Kurulu Başkanı İbrahim

Burkay, fuarın Türkiye'de bir benzeri olmadığını söyledi. Burkay, Ev&Stil'in direkt tüketiciye yönelik bir fuar olduğuna dikkat çekerek, şöyle konuştu: "Bu yıl ilkini gerçekleştirdiğimiz organizasyonda kısa zamanda 'ev'de trend belirleyicisi olacağız."

Fuarla birlikte kentimizin yalnızca sanayi ve ihracatta değil moda ve tasarımda da ne kadar güçlü olduğunu sergiliyoruz. Bursa şehrinin ulusal ve uluslararası arenadaki gücünü gösterecek fuarımızın ekonomiyeye de büyük katkıları olacak. Çok geç bir zaman değil önümüzdeki yıl eve dair her şeyin yer aldığı fuarımız aracılığıyla perakende sektörüne 2 milyar dolarlık ticari hacim yaratacağız."

TÜYAP Bursa Fuarcılık AŞ Genel Müdürü İlhan Ersözlü, 75 firma ve 100'e yakın markanın katılımı ile gerçekleştirilen Ev&Stil Fuarı'nın sektör profesyonellerini ve tüketicileri bir araya getirdiğini ifade etti. Fuarda ayrıca genç tasarımcılar, zanaatkarlar ve mimarlar için özel etkinlik alanları ile öğrenciler ve profesyoneller için sertifika programları, biodesign sergisinin düzenlendiğini dile getiren Ersözlü, BTSO ile yaptıkları stratejik işbirliği kapsamında gerçekleştirdikleri fuarda, ziyaretçilere tasarıma ilişkin ipuçlarının sunulduğunu da kaydetti. Ersözlü, fuarın kentin ekonomisine dinamizm kazandırdığını da sözlerine ekledi.

TASARIMCILAR ZİRVEDE BULUŞTU

Gerek içeriği gerekse de davet edilen konuklarıyla, ülkemizin tasarım ve inovasyon vizyonuna katkıda bulunan Tasarım Zirvesi kapsamında ayrıca ev modasında son trendler, profesyonel



Toplam
23.000
ziyaretçi



tasarımcılardan ev dekorasyonu hakkında öneriler, dünyaca ünlü tasarımcılar, firmaların ürünleri ile kombine edilmiş trend alanları bu zirvenin buluşma noktalarında yer aldı. Dünyaca ünlü Pentogon Design firmasının kurucuları Arni Aromaa ve Sauli Suomela, gerçekleştirdikleri "Good Design in Good Business (iyi işte iyi tasarım)" konferansında kendi tecrübelerinden yola çıkarak iyi tasarımın sadece estetik olarak değil ticari anlamda yeni iş fırsatları yaratma kapasitesi olarak da değerlendirilmesi gerektiğine vurgu yaptılar. Zirvede, biyoloji biliminin sunduğu

teknolojik olanaklarla geliştirilen malzemelerin tasarım, sanat ve mimari alanlarında kullanımını örnekleyen BioDesign sergisi de büyük ilgi gördü.

YENİLİKLER PAYLAŞILDI

Tasarım ve inovasyon vizyonu ile geleceğini inşa eden gençler ve profesyoneller için düzenlenen sertifika programları ve alanlarında uzman katılımcılarla eğitim ve tecrübe paylaşımları imkanı yaratıldı. Ayrıca düzenlenen trend alanı söyleşilerinde trend uzmanı ve tasarımcı Özlem Yan Devrim de Kunter Şekercioğlu, Tuğba Karatmanlı Mutlu ve Esen Es gibi ünlü tasarımcıları konuk etti. Zirve ve fuar boyunca gerçekleştirilen çini, ebru, ağaç oymacılığı gibi canlı performanslar ile unutulmaya yüz tutmuş zanaat dallarının, aslında tasarımın beslendiği özgün kaynaklardan biri olmasına dikkat çekildi.



İYİ BİR TASARIMCI İNATÇI OLMALI

Bursa Tasarım Zirvesi'ne konuşmacı olarak katılan dünyaca ünlü tasarımcılar Arni Aromaa ve Sauli Suomela BEBKA Haber'e özel açıklamalarda bulundu.

Dünyaca ünlü tasarım firması Pentagon Design'ın kurucuları Finlandiyalı Arni Aromaa ve Sauli Suomela, Bursa Tasarım Zirvesi'ne katılarak genç tasarımcılara önemli öğütler verdiler. BEBKA Haber'e de röportaj vererek önemli açıklamalarda bulunan Aromaa ve Suomela, yetenekli bir tasarımcıda olması gereken en önemli özelliğin inatçılık olduğunu dile getirerek, "Neyi en iyi biliyorsanız onu yapmaya devam etmelisiniz. Genelde iyi tasarım her yerde iyi tasarım" dediler.

- Pentagon Design'ı kurmaya nasıl karar verdiniz? İkiniz nasıl bir araya geldiniz?

SS: 1990 yılında Helsinki'de üniversitede sanat ve tasarım okurken tanıştık. Sınıf arkadaşıydık. Okuldayken ikimiz de aynı zamanda çalışıyorduk.



Ben Arni'nin çok yetenekli olduğunu düşünüyordum, o da benim için aynı şeyleri düşünüyormuş. Hâlâ öğreniyken 1996'da birlikte Pentagon Tasarım'ı kurduk.

- Yani o sırada girişimcilik hakkında hiçbir şey bilmiyordunuz...

AA: Aynen öyle. En öncelikli sorun müşteri profili oluşturmaktı. Firmaları neden bizimle çalışmalarını gerektiriyene ikna etmek başta çok zor oldu. Tabii bu epey zaman aldı. Başarı hikâyeleri oluşturduktan sonra bu daha kolay oldu. Geçmişte baktığımda yetenekli bir tasarımcıda ya da iyi bir girişimcide olması gereken en önemli özelliğin inatçılık olduğunu düşünüyorum. Neyi en iyi biliyorsanız onu yapmaya devam etmelisiniz. Yeni bir şirket kurup iki yıl sonra bu iş olmadı diyerek başka işlere yönelen birçok insan var. Bu şekilde olmamalı.

TASARIM SÜRDÜRÜLEBİLİR OLMALI - Tasarımdan bahsederken ikinizin tasarımında ortak noktaları neler?

AA: Birçok benzerlik var. Öncelikle ikimiz de iyi tasarımın ne olduğu konusunda hemfikiriz. Tasarım fonksiyonel, sürdürülebilir ve ticarileştirilebilir olmalı. Özellikle fonksiyonel

olması kullanıcılar için olumlu etki yaratıyor. Yaratıcı olduğunuz kadar rasyonel de olmalısınız. Yani tasarıma yaklaşımımız aynı.

- Dünyanın en iyi tasarım şirketlerinden birisiniz. Bu noktaya nasıl ulaştınız?

SS: Bence en başta çok çalışmak. Tabii ki her zaman öğrenmeye devam etmelisiniz, metodları, teorileri, trendleri takip etmelisiniz. Tutarlı çalışma bizim ana hedeflerimiz.

- Müşterileriniz arasında Türk firmalar da var. Ne zamandan beri Türk firmalarla çalışıyorsunuz? Hangi firmalarla çalışıyorsunuz?

AA: Vitra, Paşabahçe, Derin Design ile çalışıyoruz. Şu günlerde de henüz pazara çıkmamış bir proje için Portland Porselen ile çalışıyoruz.

İYİ TASARIM HER YERDE İYİDİR

- Müşterilerinizin sizden beklentileri nasıl değişiyor. Türk firmalarının beklentilerinde farklılıklar görüyor musunuz?

AA: Genelde iyi tasarım her yerde iyi tasarım. Kültürel miras farklı olabilir. Bizim tasarımımızda muhakkak İskandinav etkileri var. Ama kurum-

sal firmalarla çalıştığımızdan biz benzerlikleri gördüğümüzde biraz şaşırık bile diyebiliriz. Çok büyük farklar yok. Tabii bizim şimdiye kadar Türkiye'de çalıştığımız firmalar büyük ölçekli kurumsal firmalar. Bu tür firmalarda kurumsal kültürün daha evrensel olduğu söylenebilir.

- Türkiye'de tasarımın geldiği noktayla ilgili görüşlerinizi öğrenebilir miyiz? Bu firmaların sizden hizmet almış olmaları da tasarıma ne kadar önem verdiklerini gösteriyor mu?



AA: Bizim çalıştığımız firmalar tasarım anlamında dünya ölçeğinde diğer firmalarla aynı seviyede. Vitra'dan örnek vererek, firmada tüm tasarım işlerini yöneten bir direktör var. Aynen olması gerektiği gibi.

HER ÜRÜNDE TASARIM VAR

- Bir firma için tasarım nedir? Tasarımı bir markadan çıkardığımızda geriye ne kalıyor?

SS: Bence her türlü üründe bir tasarım var. Basit bir kâğıt bardak tasarımında bile bir tasarım var. Sonuçta bu bardağa birisi bu şekli vermiş ve bu bizim gözümüzde tasarım. Tasarım için ayrı bir bütçesi olmayan şirketler için durum bu. Bence nihai ürün bir markanın özünü, kimliğini oluşturuyor. Tabii, iletişim, pazarlama vb'de önemli ama ürünün kendisi bir kişinin alıp evinde kullanmasını sağlıyor.

- Özellikle takip ettiğiniz Türk tasarımcı var mı?

AA: Defne Koz'u takip ediyoruz. Şimdi kendisi Amerika'da Şikago'da yaşıyor. Vitra için birlikte çalıştığımız Erdem Akan, onu diğer işlerinden de tanıyoruz.

- Tasarım zirvesindeki konuşmanızdan bahsederseniz biraz?

AA: Başlık 'İyi Tasarım İyi İştir'... Ana mesaj tasarım çalışmalarını tüm şirketlerin yapması, bu küresel ölçekte büyük firmaları sahip olduğu bir ayrıcalık değildir. Eğer bir tasarımcı olmasaydım, tasarımın bana ne kadar kâr ya da ne kadar iş hacmi getireceği ile ilgilenirdim. Tasarım sadece tasarım anlamında değil, aynı zamanda kâr yapmak için de güçlü bir araçtır.

MİSYONUMUZ HER GÜNÜ YENİDEN KEŞFETMEK

- Tasarımın hangi yönünü seviyorsunuz?

AA: Bizim şirket misyonumuz 'her günü yeniden keşfetmek'. Yani biz sıradan insanların günlük yaşamını kolaylaştırmak için ürünler tasarlıyoruz. Mesela bir banyo ürünü yaratmaya çalıştığımızı düşünelim... Sadece estetiği düşünerek değil ürünün yaşlılar ve engelliler tarafından da kullanılacağını düşünerek tasarlarız.

- İşin başında olan genç tasarımcılara önerileriniz, öğütleriniz neler olur? Gençlere 'yılmasınlar, pes etmesinler' demiştiniz, siz bu yolda ne zorluklarla karşılaştınız?

AA: Genelde bu tür öğütler vermek çok tehlikelidir. Belki bunlardan ilki danışmanlık şirketlerini öğrenciyken kurmalarını önermem. Biz pişman değiliz ama herkes için bu uygun olmayabilir. Önce başka bir yerde çalışıp tecrübe kazanmak ve işlerin nasıl yürüdüğünü görmek iyi olabilir. Aslında daha önemli bir tavsiyem bazen tasarıma dışarıdan bakmaları. 'Şirket bana ne verebilir' den öte 'Ben tasarımcı olarak şirkete, topluma ve

diğer insanlara ne verebilirim' diye düşünmeliler. Bazen biz tasarımcılar çok "ben-merkezci" olabiliyoruz. **SS:** Benim burada eklemek istediğim bir şey var. Her şeyi kendiniz yapmaya çalışmayın. Diğer firmalara ve diğer tasarımcılara, hatta diğer disiplinlere bakın. Çünkü her zaman birlikte çalışmaya ihtiyaç duyuyoruz. Doğru kişileri bulup onlarla çalışalım.

- Siz de mi bu şekilde çalışıyorsunuz?



SS: Tabii ki. Sadece firmalara danışmanlık vererek değil, burada konuşarak biz aslında gelecek nesillere de bu işin nasıl yapılabileceği konusunda tavsiyelerde bulunuyoruz.

-Pentagon Design'ı gelecekte nerede görmek istiyorsunuz?

AA: Bazı firmaların 5 yıl içinde 200 tasarımcımızın olması gibi vizyonları olabiliyor. Bizim hedefimiz bu kadar büyük değil. Biz her geçen gün daha ilginç işler yapmayı ve daha farklı müşterilerle çalışmayı istiyoruz. Aynı zamanda mevcut müşterimizle uzun zamanlı güçlü bağlar kurmak da bizim için çok önemli. Biz çalışmalarımızla iyi tasarımın iyi iş getirdiğini de kanıtlamak istiyoruz. Bizimle çalışmak firmalara direkt fayda getirebilir, daha çok iş, daha çok kâr getirilebilir.



Bursa'da, "Tasarım ve İnovasyon Buluşmaları" kapsamında organize edilen "Ev ve Stil Fuarı"ndaki "Bio-Design" sergisinde, tasarımcı Nienke Hoogvliet'a ait somon derisi ve su yosunundan elde edilen ipliklerin kullanımıyla tasarlanan elbise, fuarın gözdesi oldu. "Biodesign Sergisi"ni hazırlayan Küratör William Myers, BEBKA Haber'in sorularını yanıtladı. Ekmek ve bira yapmayı öğrenmesiyle biyotasarım ile tanıştığını anlatan Myers, "Ekmek ve bira yapmayı öğrenirken maya gibi çok basit bir

'BİYOTASARIM BİYOLOJİK SÜREÇLERİN TASARIM İLE KAYNAŞMASI'

organizma ile ne çok güzel şey yapılabileceğini fark ettim. Daha yeni ve iyi şeyler tasarlamak için hayatımızda maya dışında yararlı veya birlikte çalışabileceğimiz başka hangi organizmalar olduğunu merak etmeye başladım. Bunun dışında tasarım tarihi konusunda yüksek lisans yaparken sürdürülebilirliği sağlamak konusunda radikal denemeler yapan kişileri araştırdım. Bu alanda birlikte çalışan ve yaptıklarını bir arada harmanlayan pek çok tasarımcı ve bilim adamıyla karşılaştım. Bu çalışma bu örneklerden oluşan biyotasarım alanındaki kitabımı oluşturmama yol açtı" dedi.

DOĞAL KAYNAKLAR İSTİSMAR EDİLİYOR Biyotasarımın yaşayan süreçleri yeni yöntemlerle tasarım, üretim ve yapılarla birleştiren bir yaklaşım olduğunu kaydeden Myers, şöyle devam etti: "Biyotasarımı biyolojik süreçlerin tasarım ve üretim alanları ile kaynaşması olarak tanımlayabiliriz. Doğadaki bitkilerden gelen ahşap ve pamuğa bakacak olursak bunlar biyolojik maddeler. Biyotasarım bir adım daha ileri giderek tasarlanan ürün-

Küratör William Myers, biyotasarımın yaşayan süreçleri yeni yöntemlerle tasarım, üretim ve yapılarla birleştiren bir yaklaşım olduğunu söyledi.

lerde canlı organizmaları kullanmayı hedefliyor. Sergi, biyoloji bilimini kullanarak genelde ihmal edilen ya da günümüzde atık olarak nitelenen ürünleri kullanan tasarımcıları öne çıkarıyor. Bence bu yöntemi kullanan enerjik ve bu işe kendini adanmış tasarımcıların gösterdiği üzere parlak ve gelecek vaat eden bir alan. Biyotasarım günümüzde doğal kaynakların istismar edildiğini ve tüketildiğini kabul eder. Kaynakların tükenmesi noktasına yaklaştığımız için kaynakları nasıl daha iyi kullanırız veya nasıl tekrar tekrar kullanıma katabiliriz diye araştırmalar yapıyoruz."

BURSA TASARIM ZİRVESİ İÇİN MÜKEMMEL BİR YER

Bursa'nın Tasarım Zirvesi yapmak için mükemmel bir yer olduğunu da sözlerine ekleyen Küratör William Myers, "Sanayi yoğunluğu ve ekonomik güç burada. Güçlü bir iyimserlik ve geleceği düşünme kaynağı var. Her şey yapılabilir gibi hissettiriyor. Bir de sınırlı kaynakla inanılmazlar işler yapmaktan kaynaklanan güven hissi var" diye konuştu.

YUHAY: PSİKOLOJİYLE DEKORASYON BİR BÜTÜN

Mimar Selim Yuhay, psikolojiyle dekorasyonun bir bütün olduğunu belirterek psikomekân adı altında bir dekorasyon akımı başlatacağını söyledi.

Bir televizyon programı için orijinal tasarım ve dokunuşlarla evleri yenileyen Mimar Selim Yuhay, Tasarım ve İnovasyon Buluşmaları kapsamında deneyimlerini paylaştı. BEBKA Haber'in sorularını da yanıtlayan Yuhay, bugüne kadar 600 evi yenilediğini ve her ailenin bir yaşam şifresi olduğunu gördüğünü söyledi. Evdeki aksesuarların nasıl dizildiğinin bir anlamı olduğunu kaydeden Yuhay, "Eğer o anlamı, şifreyi çözebildiğiniz zaman aslında kendinizi çözebiliyorsunuz. O biblo acaba annenizin babanızın veya çocuğunuzun bir hediyesi mi? Acaba o fotoğrafta hangi güzel anı veya bir hatıra var? Eğer bunları çözerseniz

aslında sizi neyin mutlu ettiğini de çözebilirsiniz. Bir anımı anlatayım. Bir bey vardı ve babasından tek kalan hatıra bir çakmağı çekmeceye saklıyordu. Onu çıkarıp yaptığımız nişin içerisine koyduk. En güzel köşede şimdi. Ne oldu o eski yaşanmış bütün anılar aslında tekrar hatırlandı. Kaybettiğimiz kişileri hatırlamak bize acı vermez. Tam tersi o güzellikleri hatırladığımız zaman yaşanacak yeni güzelliklere yer açarız" dedi.

YAŞAM ŞİFRELERİ DEKORASYONUN ŞİFRELERİ

İnsanlarla iletişim kurulduğunda onların hissiyatının çok daha iyi anlaşılabilirliğini vurgulayan Yuhay, "Türk toplumunun aslında en büyük zaafı aynı zamanda güzelliği duygusallık. O zaman diyorum ki bu duygusallığı profesyonelliğe çevirelim. Yaşam şifremizi çözdüğümüzde mutluluk ilk evin içerisinde başlıyor. Bunlar benim için şifreler oluyor, yaşamın şifreleri dekorasyonun şifreleri. Hanımların göz kalem renginden hangi renkleri sevip sevmediğini görebiliyorum" diye konuştu.

Psikolojiyle dekorasyonun bir bütün olduğunun altını çizen Selim Yuhay, şunları söyledi: "Şu anda benim yapmaya çalıştığım bir Türk mimar olarak psikomekân adı altında yepyeni bir dekorasyon akımı başlatmak. Çünkü psikolojiyle dekorasyon bir bütün. Kendimizi çözmeye başladığımız anda mutluluğu yakalayacağız. Dört tane

dekorasyonun formülü veya şifresinin çözümlenmesi için beş tane unsur var aslında. Biri mekânı iyi algılamak. Doğru soru cevaplarla şahısların yaşantısındaki oradaki dokunuşları almak. Üçüncüsü, duygusallıklarını yaşamak. Ondan sonra anılarını paylaşmak, en sonunda da tasarım başlıyor."

PSİKOMEKÂN ANILARI CANLANDIRACAK

Yuhay, psikomekânın neler kazandıracığını da şu sözlerle anlattı: "İnsanlar kendileri çözümleyecek kendileri ile barışacak. Kendileriyle barıştıktan sonra neyi sevip neyi sevmediklerine karar verecek. Psikomekân anılarımızdaki birçok şeyin canlanmasını sağlayacak." Kadın sığınma evlerini yenileme planı olduğunu da kaydeden Yuhay, orada özgüven sorunu olan insanlara yapacakları tasarımlarla olumlu katkıda bulunacaklarını söyledi. Yuhay, son olarak, iki sene sonra artık Türk toplumunun kendi özel stil ve trendini yaratmaya başlayacağına inandığını da sözlerine ekleyerek, "Çok büyük paralarla dekorasyon yapılmasını doğru bulmuyorum. Dekorasyon şu an için artık biraz daha geçici, çünkü çok hızlı yaşıyoruz ve çok çabuk tüketiyoruz. Bu yüzden çok büyük paralar vermeden değişime uğratabileceğimiz mobilyalar tercih edelim. Eskisi gibi ama bir tane daha özel bir şeyimiz olsun niye çünkü ileride biz yaşlandığımızda çocuğumuzun evinde dursun" diye konuştu.



Özlem (Yan) Devrim

Trend Uzmanı - Endüstriyel Tasarımcı

www.ozlemdevrim.com

@trendssoul

Günümüzde hemen her alanda, her uzmanlık dalında bir "tamlayan" olarak karşımıza çıkan trend kelimesi, gelip geçici heveslerin ifadesinden uzgörü tahminlerine kadar, her bir farklı durumu betimlemek için kullanılan, geniş frekanslı algı alanına sahip bir kavramdır. Yükselen ve alçalan her türlü (sanatsal, ekonomik, politik, sosyolojik...) eğrisel hareketin göstereni olarak kullanılır. Trendler, yerel ve global olmak üzere ikiye ayrılırlar. Yerel trendler çok uzun ömürlü olabilirler fakat global trendlerin etkisi genellikle on seneden fazla sürmez. Yerel trendlerin globalleşebilmeleri çok ender görülür fakat global trendler bütün yerel trendlere baskın olabilirler.

Trendlerin nasıl

'GLOBAL TRENDLERİ ÖNGÖREBİLMEK DEPREMLERİ BİLMEK KADAR ZOR'

"Trend kavramı iki, beş ve on yıl içinde toplumun büyük bir çoğunluğu tarafından sorgulanmadan kabullenilerek uygulanan (alışkanlığa benzer) her tür davranışları, hareketleri, tepkileri, durumları... tanımlamakla birlikte dilimizde çoklukla "moda" ile karıştırılmaktadır. Moda, uygulamalı sanatların bir dalı olarak, trendin bir çıktısıdır (fashion trends)."

rın da söz konusu olduğu / olabileceği global trendler, vitrin bazında ekonomik çıkarlar. Global trendleri öngörebilmek, depremleri belirlemek kadar zor ve çoğu zaman imkânsızdır. Deprem bölgeleri kesinlikle bilinir ama bütün bölgelerde eşzamanlı, kesintisiz ve hassas ölçümler yapılsa bile, depremin yerini ve zamanını önceden tahmin etmek mümkün olmayabilir. Bütün bilgisayarların hafızalarındaki bilgilerin yüzde sekseninin İngilizce olduğu dünyamızda, ana dili İngilizce olanlar için bile trendsetter (trend belirleyici) olmak bir kenara, trend expert (trend uzmanı) olabilmek adeta imkânsızdır; ilk ve olmazsa olmaz koşul, dünya ölçeğinde bütün üniversite ve araştırma kurumlarının birincil kaynaklarını (basın bültenle-

oluşturulduğu, pek çok girdiye bağlı/bağımlı bir konudur. Yerel ve global trendlerin çıkış nedenleri de birbirlerinden taban tabana farklıdır. Global trend(leri) oluşturmak, asla ve asla tek bir kişinin (global ölçekte tek bir kurumun) gücü ve sınırlarını aşar; trendsetter (trend belirleyici) kavramı ile tanımlanan (çok kısıtlı sayıdaki) bireyler ve kurumlar, topluca (aralarında anlaşarak) trend hareketlerini başlatırlar. Bu bağlamda, trendsetter olarak tanımlanan kişi ve kurumlar, ekonomik / teknolojik / bilimsel anlamda dünyayı şekillendiren ülkelerden çıkarlar ve geri kalmış ülkelerin hiçbir etkisi (ve hatta tepkisi) söz konusu olamaz. Arka planda siyaseti çıkarlar-



rini ve hakemli dergilerdeki yayınlarını) takip etmektedir. Trend uzmanı (kendi alanında) trendler daha tomurcuk halinde iken (global ölçekte) görebilen ve danışmanlığını yaptığı kişi veya kuruluşların (tasarım) ürünlerini, yöntemlerini, sistemlerini, AR-GE faaliyetlerini geleceğe yönelik şekillendiren kişidir. Trend uzmanı asla bir trend gözlemcisi (global bir deyişle trend watcher) değildir. Bu bağlamda, olmuş bitmiş (uygulanmakta olan) trendlere uyum sağlamak, rekabette yarar sağlamaz; yerel trendler ise globalleşebilme olasılıkları çok kısıtlı olduğu için önem taşımazlar. Bu bağlamda ben (global) trendleri kaçırmış şirketleri, depreme yakalanmış çürük binalara benzetirim; depremler ile global trendlere hazır olmayı aynı bağlamda değerlendiririm.

HERKES PROFESYONEL TASARIMCI OLAMAZ

Trend uzmanlığı, işletme / iletişim / pazarlama / sosyoloji / siyaset... gibi her alanda söz konusu olan bir kavramdır. Moda kavramını da dışarıda bırakıp tasarım ve tasarımcı kavramlarının içeriğini daraltarak "endüstriyel tasarım" ile kısıtlanmış dar alanda söylemem gereken şey, kişinin (veya kurumun) öncelikle kendi mesleğinde "uzman" olması gerektiğinin ilk ve vazgeçilemez ön koşul olmasıdır.

Mesleğinde uzman ol(a)mayan, o meslek alanında trend uzmanı da ol(a)maz. İkinci koşul, global ölçekte takip ve analitik düşünce ile olasılıklar hesaplarını, yani bilimsel anlam içeren (ispatlı) varsayımları üretebilme yetisidir. Kainatta hiçbir şey mutlak değildir fakat mutlaka çok yaklaşabilen varsayımlar (olasılıklar) üretilebilir. Burada en kritik nokta, kainatta var olan canlı veya cansız her şeyin, kendine özgü bir geleceği olduğunu asla unutmamaktır. Yani kainatta tek bir gelecek yoktur, gelecekler vardır; kainatın da kendisinden başlamak üzere, içeriğindeki en küçük parçacığa kadar her şeyin kendine özgü bir geleceği vardır. Bu bağlamda bir endüstriyel tasarımcının ilk açmazı, trend uzmanlığı yolunda kendisine verilmiş ve/veya verile(bile)cek hiçbir eğitimin olmamasıdır. Trend uzmanı olabilmek için hem mühendis, hem sanatçı olmak da yetmez; psikolog ve hatta filozof ve yazar da olmak gerekir. Çünkü (bence) dünyanın bu en zor mesleğinde, patronların (karar mekanizmalarının) dışında, dünyanın en narin tasarımcıları ve en yetenekli mühendisleri ile işbirliği içinde çalışmak ve uyum sağlamak mecburiyeti vardır. Uzmanlığını bir kenara bırakalım, teknolojiye bağlı ve bağımlı olan bu mesleğin en basit halini bile herkes yapamaz. Herkes doğuştan tasarımcı-



2010 yılında "trendlerin ve dönemsel eğilimlerin ürünler üzerindeki etkileri" konusunda yazdığı yüksek lisans tezi ile, ülkemizde trendler alanındaki ilk akademik çalışmayı yapan Özlem (Yan) Devrim, birçok yarışma ve projede danışma kurulu / jüri üyeliği ile üniversitelerde yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak hizmet verdi ve vermeye de devam ediyor. Tasarım Yönetimi ile Trend Yönetimi alanlarında seminer ve konferanslar gerçekleştiren Devrim'in sanat, moda, trendler, tasarım felsefesi ve benzer konularda yayınlanmış pek çok makalesi bulunuyor. Devrim gelecek(ler) çalışmaları (futures studies) bağlamında trendler konusunda ipuçları taşıyan akademik araştırmalarının bir kısmını, birincil kaynaklarını vererek trendsSoul adlı sitesinde paylaşıyor.



dır; tasarım yeteneği ile donatılmış bir beyinle doğarız fakat herkes profesyonel anlamda tasarımcı olamaz. Herkes kendi dilini konuşur, ana rahminde dilinin seslerini duyar fakat herkes yazar olamaz. Her ikisinin de ortak yanı, analitik düşünce zorunludur. Bu bağlamda endüstriyel tasarım mesleği, salt sanat değildir.

'TASARIMLARIMIN İÇİNDE İNSAN VAR'



Ünlü tasarımcı Ayşe Birsel, çizimlerinin içinde insan olduğunu belirterek, "Onların ihtiyaçlarını düşünmek çok önemli" dedi.

Ayşe Birsel, dünyaca ünlü bir tasarımcımız. ODTÜ Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü'nü birincilikle bitiren Birsel, Fullbright bursuyla ABD'ye gitti. Birsel, kısa sürede uluslararası düzeyde başarısını kanıtlayıp birçok tasarımıyla ödül kazandı. Şu anda da birçok önemli firmaya tasarım yapıyor. Tasarım ve İnovasyon Buluşmaları kapsamında Bursa'ya gelerek tecrübelerini paylaşan Birsel, BEBKA Haber'in sorularını da yanıtladı.

Birsel, babasının avukat olmasını istediğini ancak kendi gönlünde mimar olmak yattığını belirterek, bir aile dostlarının sayesinde tasarımcı olmaya karar verdiğini anlattı. Birsel, "Tasarıma ilgim şehir plancısı olan bir aile dostumuz sayesinde oldu. Bir gün kendisiyle çay içerken endüstri



tasarımını bilip bilmediğimi sordu. O zaman 16 yaşındaydım ve endüstri tasarımını ilk defa duyuyordum. Çay fincanını aldı ve bana onu tasarlayan birisi olduğunu söyledi. Fincanın nasıl bir işlev gördüğünü, nasıl tasarlandığını detaylarıyla anlattı. Aslında kullandığımız bütün eşyaları tasarlayan insanlar olduğunu söyledi. O konuşmadan sonra tasarım bölümünde okumaya karar verdim" dedi. Ayşe Birsel, çizimlerinin içinde insan bulduğunu kaydederek, "O ürünü kullanacak insan asıl çok önemli. O insanın da kalbi var. Başka insanlar için tasarlıyorum çünkü pek çok ürünümün ilk kullanıcısı ben değilim. Benim arabam yok, toplu taşıma kullanıyorum ama önemli olan benim kendimi arabası olan bir insanın yerine koyabilmem. O genç,



yaşlı olabilir, bir kadın ya da erkek olabilir onların ihtiyaçlarını düşünmek çok önemli" diye konuştu.

ESKİ PROBLEMLERE YENİ ÇÖZÜMLER

Birsel, tasarımla ilgili şu önemli bilgileri verdi: "Tasarıma değer vermezseniz ve orada bir yatırım yapmazsanız zaten onun karşılığını göremiyorsunuz. Yatırım yapmadığınız işin karşılığını görmediğiniz için onun değersiz olduğunu zannediyorsunuz. Şirketlere, tasarıma neden yatırım yapmaları gerektiğini anlattık ve tasarıma yatırım yaparlarsa nasıl farklı katma değerler olabileceğini gösterdik. Tasarımcıyla son dakika çalışmanın hiçbir faydası yok. Tasarımcıyı projenin ilk anından itibaren çalıştıracaksınız ve projenin bir parçası yapacaksınız. Ben eski problemlere yeni çözümler getirmesini çok seviyorum. Şirketin tasarım stratejisi ne olmalı, tasarım dilleri nedir, tasarım anayasası neler olmalı? Bunlar üzerinde çalışıyoruz." Türkiye'de tasarımın son yıllarda büyük gelişme gösterdiğini de kaydeden Birsel, "Son üç senedir Türkiye'de

inovasyona gönül vermiş ve tasarıma inanan birkaç şirketle çalışmaya başladık ki ortam buna hazır. Amerika'da öğrendiğimiz bilgileri buraya

de desteği oluyor" dedi.

KENDİ KURALLARINIZI YARATIN

Birsel, genç tasarımcılara da şu öğütlerde bulundu:

"Sevdiğiniz işi tasarlayın. Yaratıcı düşünce hepimiz için çok önemli. Aslında hepimiz yaratıcı olabiliriz. Genç nesil için eski kuralların hiçbirisi geçerli değil. Eskiden bizim annelerimiz babalarımız mezun oldukları zaman her şeyin bir kuralı sistemi vardı. Şimdi kendi kurallarımızı kendimiz yaratmamız gerekiyor. Bu hem bir şans hem bir zorluk. Ben bunu bir şans olarak yaratıcı düşünce ile çözebileceğimizi düşünüyorum. Önünüzde bir hayat var o hayatı bir de yaratıcı olarak düşünebilirsiniz. Tasarım gelecekle ilgilenen birkaç disiplinden bir tanesi. Tasarımın en çok sevdiğim tarafı gelecekle ilgili bilmediğimiz şeyleri hayal etmemize izin veriyor. O hayal edebildiğimiz şeyleri aslında gerçekleştirmemiz o kadar daha kolay oluyor. Hayat zor, iş hayatı zor, pek çok sıkıntılar var. Ama sevdiğimizizi hayal edebilirsek belki ona daha yakın olabiliriz."



taşıyabiliyoruz o yüzden de bir yerde bizi tercih ettiler. Türkiye'deki şirketlerde liderlere büyük bir rol düşüyor. Tasarımcıyla olan aralarındaki köprünün çok direkt bir ilişki olması lazım ve onların tasarımcıya güvenmesi tasarımcının da onlardan bu şekilde bir güvenoyu istemesi çok önemli. Ve genelde bizim projelerimiz hayata geçiyorsa onun arkasında sadece bir tasarımcı değil, bir liderin

OYUNLAŞTIRMA İLE BİLGİ DUYGUYA DÖNÜŞÜYOR

“Eğlencenin Ötesinde Oyunlaştırma” konulu seminerde Bursalı girişimcilerle bir araya gelen Dr. Florian Stadlbauer, “Bilgiyi duyguya dönüştürdüğünüzde oyunlaştırmayı sağlamış olursunuz” dedi.



YENİ FİKİRLER ORTAYA ÇIKIYOR

Oyun tekniği sayesinde görsel canlandırmalar yapılabildiğini, bu sayede uygulamaya ve kullanıma yönelik yeni fikirlerin ortaya çıkabildiğini sözlerine ekleyen Dr. Florian Stadlbauer, “Oyunlaştırma tekniği ile pek çok sektörde yapılması düşünülenlerin ne gibi sonuçlar ortaya çıkartacağı öngörülebiliyor. Oyunlaştırma özüt itibarıyla bilginin duyguya dönüştürülmesi, oyun elemanlarının kullanılması, onları oyundan alıp normal hayata taşımaktır, oyundan aldıklarımızın günlük yaşantımıza uyarlanmasıdır” diye konuştu.

Bu konudaki teknolojik gelişmelere de değinen ve yeniliklerin her geçen gün hızla ilerlediğini kaydeden Dr. Florian Stadlbauer, 2014 yılı sonu itibarıyla 2000’den fazla küresel firmanın oyunlaştırma tekniğini kullanmaya başladığının tahmin edildiğini sözlerine ekledi.



“İnovasyon ve Tasarım Buluşmaları” kapsamında BEBKA tarafından düzenlenen Anadolu Çizgi Film (Animasyon) Festivali’ne katılmak üzere ülkemize gelen Deck13 Interactive firmasının kurucusu ve yöneticisi Dr. Florian Stadlbauer “Eğlencenin Ötesinde Oyunlaştırma” konulu seminerde Bursalı girişimcilerle bir araya geldi.

Seminerin açılışında konuşan BEBKA Genel Sekreteri Tamer Değirmenci, oyunlaştırma konusunun pek çok sektörde uygulanabilecek önemli bir kavram olduğunu belirtirken “Kalkınma Ajansı olarak bölgemizde gelişme potansiyeli bulunan yeni konular ve sektörlerle de ilgilenmeye ve bölgemiz-

de bu konulara olan ilgi ile farkındalığı artırmak istiyoruz” dedi. “Eğlencenin Ötesinde Oyunlaştırma Yaklaşımı ve Teknikleri ile Ürünleri ve Hizmetleri Geliştirme” seminerine konuşmacı olarak katılan Deck13 Interactive firmasının kurucusu ve yöneticisi Dr. Florian Stadlbauer da oyun teknolojisi yaklaşımları ve teknikleri ile neler yapılabileceği konusunda açıklamalarda bulundu. Herhangi bir konunun oyunlaştırılarak cazip hale getirilmesi tekniği ile ilgili önemli açıklamalarda bulunan Dr. Florian Stadlbauer, “Bilgiyi duyguya dönüştürdüğünüzde oyunlaştırmayı sağlamış olursunuz” dedi.



GİRİŞİMCİLERE EĞİTİM DESTEĞİ SÜRÜYOR

BEBKA’nın girişimcilere yönelik British Council ile birlikte düzenlediği eğitim programı, Bursa’nın ardından Eskişehir’de gerçekleştirildi.

İnovasyon ve Tasarım Buluşmaları kapsamında, British Council ve Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı (BEBKA) tarafından yaratıcı sektörlerdeki girişimcileri desteklemek amacıyla düzenlenen beş günlük eğitim programı, sertifika töreni ile tamamlandı. Geçtiğimiz yıl Bursa’da düzenlenen eğitim, bu yıl da Eskişehir’de gerçekleşti. Eğitim, İngiliz NESTA Yaratıcı Girişimci Programı’nın geliştiricisi, aynı zamanda girişimcilik ve danışmanlık olarak 25 yıldır yaratıcı ekonomilerde deneyim sahibi Percy Emmett tarafından 20 – 24 Mayıs 2015 tarihleri arasında düzenlendi. Eğitime, reklamcılık, mimari, sanat ve antika, zanaat, tasarım, moda, çizgi film, oyun, film, müzik, performans sanatları, yayıncılık, yazılım, televizyon ve radyo gibi yaratıcılık gerektiren sektörlerden birinde yaratıcı bir fikri, ürünü ya da hizmeti olan veya bu sektörlerden birinde iş kurmuş ve 18 aydan kısa süredir ticari faaliyet yürütmekte olan kişiler katıldı. Girişimci adayları, eğitim süresince, işini başarılı kılmak

için neler yapılmalı, müşterilerin ilgisi nasıl çekilir ve onlara ne gibi faydalar sunulabilir, nasıl para kazanabilir ve iş nasıl sürdürülebilir kılınabilir, işletmeler hakkında, başarılı olmanın sağlayacağı temel bilgiler nelerdir gibi birçok sorunun yanıtını tartışma fırsatı elde ettiler. Ayrıca, programın sunduğu araçlar ile iş planı geliştirme sürecini parça parça ele alarak görsel bir iş planı oluşturdular.

YENİ PROJELER YOLDA

Eskişehir Dedepark Otel’de gerçekleştirilen sertifika töreninde konuşan BEBKA Genel Sekreteri Tamer Değirmenci, yaratıcı iş fikirlerinin desteklenmesinin büyük önem taşıdığını ifade etti. Özellikle yaratıcı ekonomilerde, girişimciliğin daha da güçlenmesi adına çalışmalar yürüttüklerini belirten Değirmenci, Eskişehir başta olmak üzere, bölge için yaratıcı ekonomilerde girişimcilik ekosistemine yönelik kapsamlı projeler geliştirdiklerini ve yakın zamanda hayata geçireceklerini ifade etti.

YARATICI GİRİŞİMCİLİK EĞİTİM SETİ TÜRKÇEYE ÇEVİRİLDİ



İngiltere Ulusal Bilim, Teknoloji ve Sanat Vakfı’nın (NESTA) yaratıcı girişimciler için geliştirdiği Yaratıcı Girişimcilik Eğitim Seti, British Council ve BEBKA işbirliğinde Türkçeye çevrildi. 2014 yılında Türkiye’de başlatılan Yaratıcı Girişimcilik Eğitimi, yaratıcı sektörlerde iş kurmak isteyen girişimcilerin fikirlerini adım adım geliştirmelerine ve ihtiyaç duydukları ilişki ağını keşfetmelerine yönelik olarak hazırlandı. BEBKA ve British Council’in internet sitelerinden ücretsiz olarak sunulan “Yaratıcı Girişimcilik Eğitim Seti”, sektöre yenilikçi bir metodoloji sunarak yaratıcı kişilerin iş fikirlerini incelemelerine ve geliştirmelerine yardımcı oluyor. Eğitim seti, girişimcilerin kendi iş ‘öykülerini’ anlatabilmelerine katkı sağlayacak bilgiler, öneriler, çeşitli alıştırmalar ve aktiviteler içeriyor. Girişimciler, eğitim setini tamamladıklarında işlerinin başarıya ulaşmasını, nasıl sürdürülebilir olacağını ve para kazanmak için neler yapılması gerektiğiyle ilgili cevaplara ulaşacak.

BEBKA'DAN İNOVASYON 2023 SEMPOZYUMU'NA İKİ BİLDİRİ

Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı (BEBKA) uzmanları Emine Arslan Pauli ve Yasin Dalgıç, İnovasyon 2023 Sempozyumu'nda iki bildiri sundu.



'İnovasyon 2023 Sempozyumu', TÜBİTAK'ın desteği ile İl Yenilik Platformu Projesi kapsamında Fırat Üniversitesi öncülüğünde Elazığ'da gerçekleştirildi. Fırat Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi'nde sempozyumun ortak olan ilk oturumu, sempozyum organizasyon komitesi başkanı Prof. Dr. Mehmet Eroğlu'nun konuşmasıyla başladı. Eroğlu, inovasyonun maddi olarak değer bulan düşünce, süreç ve ürün anlamı taşıdığını vurgulayarak, inovasyon ve AR-GE çalışmalarının Türkiye'de son zamanlarda değer kazandığını söyledi.

Fırat Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kutbeddin Demirdağ ise, Fırat Üniversitesi yönetimi olarak göreve geldikleri günden bu yana inovasyon ve AR-GE çalışmalarına güçlü

öğretim üyesi kadrosu ve altyapısıyla destek verdiklerini bildirdi.

BEBKA UZMANLARINDAN BİLDİRİ

Sempozyumda BEBKA uzmanları Emine Arslan Pauli ve Yasin Dalgıç iki bildiri sundu. 'Bölgesel Bir Küme Yapılanması Örneği: İnegöl Mobilya Kümesi' başlıklı ilk bildiride Türkiye'nin farklı bölgelerinde var olan kümeler arasında en iyi örneklerden biri olan İnegöl Mobilya Kümesi'nin yapısı ve kümelenme bağlamında yürütmüş olduğu faaliyetler anlatıldı. 'TR41 Bölgesi İçin Akıllı Uzmanlaşma Alanının Belirlenmesinde Göstergeler Yaklaşımı' başlıklı bildiride ise TR 41 Bölgesi'nde AR-GE ve yenilikçiliğe yönelik göstergelerin kullanılmasıyla bölge için akıllı uzmanlaşma alanların belirlenmesi konusu irdelen-

di. Ayrıca çalışmada yer verilen Bursa, Eskişehir ve Bilecik illeri için akıllı uzmanlaşmanın gerçekleştirilebileceği sektörlerin belirlenmesi yolundaki ilk analizlerin sonuçları katılımcılar ile paylaşıldı.



DUBAİ'DE BURSA'YI TANITTI

Dünyanın sayılı turizm fuarlarından olan Dubai'ye Bursa'dan çıkarma yapan turizm acenteleri ve oteller, kentin tüm güzelliklerini tanıttı.

Bu yıl 21.'si düzenlenen Dubai Turizm Fuarı 4-7 Mayıs 2015 tarihleri arasında gerçekleştirildi. Fuara Bursa tam anlamıyla bir çıkarma yaptı. 'Dubai Arap Turizm Fuarı'nda, Bursa turizmine katkı sağlamak amacıyla üst düzey birçok görüşme gerçekleştirildi. Bursa olarak, bu yıl ilk defa 2 farklı stantla, farklı bir konseptle katılım sağlandı. 80 metrekarelik bir stantta Bursa'nın bütün güzellikleri sergilenirken, 40 metrekarelik 2. bir stantla da, '4 Mevsim Uludağ' teması işlenerek, gelen ziyaretçilere Uludağ anlatıldı. Fuarda, Bursa standının yanında bulunan dev ekranla fuar boyunca gelen ziyaretçilere Bursa'nın tanıtımı hakkında gösterilen kısa videoların yanında, bir Arap ailenin Bursa'daki tarihi ve turistik yerleri gezerken çekilen kısa filmi de oldukça dikkat çekti. Dünyanın sayılı turizm fuarlarından olan organizasyonda, Bursa'yı temsil eden heyete başkanlık

yapan Vali Yardımcısı Ahmet Hamdi Usta, "Fuar bizim açımızdan çok olumlu geçti. Standımızın ziyaretçiler tarafından beğenilmesinden ve ilgiden son derece memnunuz. Umarım bu çalışmalarımızın karşılığını Bursa olarak en kısa zamanda alırız" dedi.

ULUDAĞ'A YOĞUN TALEP

Fuarda görev alan Bursa acente ve otelleri, Arap müşterilerinin özellikle, İznik-Cumalıkızık-Uludağ ve Göller Bölgesi ile Saitabat Şelalesi'ne yoğun taleplerinin olduğunu, Bursa Valiliği'nin önderliğinde fuara katılan tüm Bursa sevdalılarının, 'Ulu Şehrin' tüm güzelliklerini ziyaretçiler ile paylaşarak, yeni fırsatlara kapı açmak istediklerini söylediler. Bursa standını çok beğenen Türkiye Dubai Başkonsolosu Erdem Ozan ve Türkiye Abu Dabi Büyükelçisi Mustafa Levent Bilgen de bir süre stantta gerçekleştirilen ikili görüşmelere katıldı.



Projeler BEBKA ile hayat buluyor

BEBKA'nın mali desteği ile Kırsal Turizm Köyü'ne dönüştürüldükten sonra turistlerin ilgi odağı haline gelmeye başlayan Kınık Köyü'nde turizm sezonu açıldı. Gürsu Belediyesi'nin butik otel ile doğa sporları merkezi, BTÜ'nün Bursa Kauçuk - Plastik Test ve Analiz Laboratuvarı, Harmancık Belediyesi'nin ilçenin turizm potansiyelini ortaya çıkarmak amacıyla hayata geçirdiği Eko Turizm tesisleri, İMOS tarafından oluşturulan Türkiye'nin ilk mobilya tasarım merkezi Atölye İnegöl, Eskişehir'in tarımına büyük katkı sağlayacak Eskişehir Ticaret Borsası ve Geçit Kuşağı Tarımsal Araştırma Enstitüsü ile Bilecik'te sanayiye nitelikli ve kalifiye eleman yetiştirmek için kurulan Endüstriye Dayalı Mesleki Eğitim Merkezi, BEBKA'nın desteği ile devreye giren diğer hizmetler arasında yerini aldı.

BURSA KAUCUK-PLASTİK TEST VE ANALİZ LABORATUVARI AÇILDI

ESKİŞEHİR TARIMINA YATIRIM

BİLECIKTE MESLEKİ EĞİTİME DESTEK

BURSA GÜZELTA BUTİK OTEL İNŞA EDİLDİ

KINIK KIRSAL TURİZM KÖYÜ TURİZM SEZONUNU AÇTI

İNEGÖL TASARIMLA BÜLÜŞTÜ

KINIK TURİSTLERİN İLGİ ODAĞI OLDU

BEBKA'nın mali desteği ile Kırsal Turizm Köyü'ne dönüştürüldükten sonra turistlerin ilgi odağı haline gelmeye başlayan Kınık Köyü'nde turizm sezonu açıldı.

Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı'nın (BEBKA) mali desteğiyle Kırsal Turizm Köyü'ne dönüştürülen Bilecik'in Kınık Köyü turizm sezonunu açtı. Çömlek yapımıyla ünlü Pazaryeri ilçesine bağlı Kınık Köyü'ne sezonun ilk turistleri geldi. Sezon Tur tarafından organize edilen gezi kapsamında Kınık Köyü'ne gelen turistler, Bozca Armut Göleti, Çömlek Yapım Atölyesi ve Pazaryeri ilçesini gezdi, alışveriş yaptı, köy yemeklerinden yedi. Sezon Tur'un sahibi Didem Peker, "Kınık Köyü'ne düzenlediğimiz tura katılan misafirlerimiz turdan memnun kaldıklarını, köy yemeklerine, doğaya ve çömlek yapımına hayran kaldıklarını söylüyorlar. Pazaryeri'nin bozasını ve helvasını keşfettik, çok beğendik" dedi. Kınık Köyü'nün turizm sorumlusu olan Cihan Baş ise turizm sezonunu açmış olmaktan dolayı mutlu olduklarını, havaların ısınmasıyla birlikte daha fazla turist gelmesini belediklerini dile getirdi.

ÖZLENEN KÖY HAYATI

BEBKA'nın mali destekleri ile Kırsal

Turizm Köyü'ne dönüştürüldükten sonra turistlerin ilgi odağı haline gelmeye başlayan Kınık Köyü'nün turizm sezonunu açmasıyla ilgili görüşlerini dile getiren BEBKA Genel Sekreteri Tamer Değirmenci ise şöyle konuştu: "Kınık, turizmde alternatifler sunan bir destinasyon durumundadır. Bura gelen ziyaretçi özlediği köy hayatını buluyor ve çocuklarına da öğretme şansı yakalıyor. Son derece hijyenik

koşullarda konaklamanın da mümkün olduğu köyde folluktan yumurta toplamak, köy kahvaltısı yapmak, doğada yürüyüş yapmak, hayvanlarla vakit geçirmek gibi bir dizi aktivitede bulunmak mümkün. Bundan ötürü Kınık alternatif bir turizm yeridir." Öte yandan çömlek yapımıyla ünlü Kınık Köyü'ne ulaşım ve daha detaylı bilgiye www.bilecik.com.tr adresinden ulaşılabilir.



GÜRSU TURİZMİNE DOPİNG

Gürsu Belediyesi'nin BEBKA'nın desteğiyle hayata geçirdiği butik otel ile doğa sporları merkezi hizmete girdi.

Gürsu ilçesinin bir turizm kenti olarak gelişmesini sağlamak hedefiyle BEBKA'dan destek alan "Bölgenin Alternatif Turizm Merkezi: Gürsu" projesi kapsamında yapılan butik otel ile doğa sporları merkezi hizmete girdi. Yatırımların açılışı 16 Mayıs 2015 tarihinde görkemli bir törenle yapıldı. Proje kapsamında eskiden papaz evi olarak kullanılan bina butik otel ilçenin tarihi mirasını koruma ve turizmini geliştirme yönünde önemli bir hizmet olacak. Yaklaşık 500 metrekare alan üzerine 4 katlı olarak inşa

edilen otelin zemin katında resepsiyon, kafe, restoran, müdür odası ve müştemilat bulunuyor. Birinci katta 5, ikinci katta 3 yatak odası, personel odası ve sofa var.

DOĞA SPORLARI İÇİN MERKEZ

Öte yandan gençlerin ve doğaseverlerin yararlanabilmesi ve ülkemizi başarıyla temsil eden sporcuların yetişmesi için Orta Camii bitişiğinde de "Doğa Sporları Eğitim ve Uygulama Merkezi" hizmete girdi. Bu tesiste arama-kurtarma ve ilkyardım gibi son derece önemli konularda eğitimler de

verilecek.

Adeta saklı bir cennet olan Ericcek Göleti'nde yapılan çevre düzenlemeleri ve amfiteatro ile derneklerin şenliklerini yaptığı, ilçe halkının dinlenmek için kullandığı güzel bir mesire yeri haline geldi. Yapılan yatırım ve çalışmalarla ilçedeki alternatif turizm imkânlarının gün yüzüne çıkarılması hedefleniyor.

Gürsu Belediye Başkanı Cüneyt Yıldız görevi başında uğradığı bir saldırı sonucu hayatını kaybetmiştir. Merhuma Allah'tan rahmet, ailesine, yakınlarına sabır ve başsağlığı dileriz.

BEBKA VE BTÜ İŞBİRLİĞİ İLE AR-GE ÇALIŞMALARINA ALTYAPI DESTEĞİ

Bursa Teknik Üniversitesi'nin BEBKA'nın desteğiyle yapımını tamamladığı Bursa Kauçuk - Plastik Test ve Analiz Laboratuvarı sanayicilerin hizmetine girdi.



üniversitelerin bu yönde çalışmalar yürütmesi gerektiğini vurgulayan Karademir, "Üniversitenin en temel fonksiyonlarından birisi de, öncelikle bölgesinde aktif olan sanayiye, yüksek tercih edilir, nitelikli eleman yetiştirmektir. Nitelikli elemanın, en son bilgilerle

donanmış ve yüksek oranda uygulama yapmış olması beklenir. Böyle elemanlar, firma ve kurumlarına daha fazla değer katabilirler, atılım yapılmasına destek verebilirler. BEBKA desteği ile kurulan bu test ve analiz merkezimiz, eğitim fonksiyonu yanında, özellikle kauçuk-plastik sektörü açısından uygulama ortamı da sunmaktadır. Bu açıdan hem sanayicimize ciddi katkı verecek, hem de konu hakkında yapılacak eğitim ve AR-GE çalışmalarına pratik ortam sunacaktır" dedi.

BÜTÇE 2 MİLYON TL

AR-GE ve inovasyon konularının tüm dünyanın olduğu gibi ülkemizin de en önemli gündem maddeleri arasında yer aldığını belirten BEBKA Genel Sekreteri Tamer Değirmenci ise, "AR-

GE ve İnovasyon bölgemizin üzerinde durduğu konuların başında gelmektedir. Katma değer artırılması, ileri teknoloji ürünlerin payının ihracatımızda artması gibi konuların temelinde bunları görüyoruz. Laboratuvarlar, Test ve Analiz Merkezleri de AR-GE ve inovasyonun temel unsurlarını oluşturuyor. Bursa Kauçuk - Plastik Test ve Analiz Laboratuvarı' da bu alandaki örnek projeler arasında yer alıyor. Özellikle bölgemizde birçok sektörü ilgilendiren plastik ve kauçuk konusunda önemli bir test ve AR-GE altyapısını Bursa'mıza kazandırmış oluyoruz. Yaklaşık 2 milyon TL'lik bir bütçe ile hayata geçirilen bu laboratuvarla birlikte BEBKA'nın bu tarz araştırma projeleri için üniversitelere aktardığı toplam kaynak 7.2 milyon TL'ye ulaştı" diye konuştu.

Yaklaşık
2 milyon TL'lik
bir bütçe ile hayata geçirilen bu
laboratuvarla birlikte
BEBKA'nın bu tarz araştırma
projeleri için üniversitelere
aktardığı toplam kaynak
7.2 milyon TL'ye
ulaştı.

HARMANCIK EKO TURİZM İLE KALKINACAK

Harmancık Belediyesi'nin ilçenin turizm potansiyelini ortaya çıkarmak amacıyla BEBKA desteğiyle hayata geçirdiği Eko Turizm tesisleri açıldı.



Bursa'nın Harmancık ilçesindeki Eko Turizm tesisleri Sağlık Bakanı Mehmet Müezzinoğlu ve Bursa Valisi Münir Karaloğlu'nun katılımı ile hizmete açıldı. BEBKA'dan alınan destek ile Harmancık Belediyesi tarafından kurulan tesisler Bursa'nın dağ ilçelerinden Harmancık'ın turizm potansiyelini ortaya çıkaracak ve istihdamı artıracak. Açılış töreninde konuşan Bursa Valisi Münir Karaloğlu, Harmancık'ta insanların daha iyi ağırlanacağı bir tesis yapıldığını belirterek, dağ yöresinin havasının Türkiye'nin en güzel yerlerinden biri olduğunu söyledi. Vali Karaloğlu, şöyle devam etti: "Harmancık'ın hem termal sağlık,

hem de eko turizm potansiyeli var. Bunun için bir proje hazırlandı ve takriben 1 milyon 250 bin lira gibi bir bütçe ile hayata geçirildi. Bu proje ile, yöremizdeki mevcut turizm potansiyelini ortaya çıkarmayı, yine yöremizin köy kültürünü tanıtmaya ve korunmasını sağlamayı hedefledik. Açılışını yaptığımız Eko Turizm evleri, yöremizde eksikliği hissedilen Eko Turizm'e uygun tesis ihtiyacını karşılamak amacıyla yapıldı. Bu işin reklamını, ilçemizin tanıtımını daha güzel bir şekilde yaptığımızda, şehir hayatının gürültüsünden bunalan insanlarımız için rağbet gören, dingin bir yer olacak."

TÜRKİYE TANIMALI

Sağlık Bakanı Mehmet Müezzinoğlu da, "Gerçekten vizyonu olan doğayı, doğa zenginlikleri olan, insanı sağlıklı bir yaşama hazırlayan, insanın huzur içinde yaşayacağı bir mekan yapılmış. Bu mekanı Türkiye'ye tanıtmak gibi bir sorumluluğumuz var" dedi. Peyzaj ve çevre düzenleme işlemi Bursa Büyükşehir Belediyesi tarafından yapılan tesiste, 14 adet bungalow ev, 1 adet restoran, 1 adet müze var. Tesiste, paintball, okçuluk, yürüyüş parkuru aktiviteleri bulunuyor.



İNEGÖL TASARIMLA BULUŞTU

İnegöl Mobilya Sanayicileri Derneği (İMOS) tarafından BEBKA desteği ile oluşturulan Türkiye'nin ilk mobilya tasarım merkezi Atölye İnegöl'ün açılışı ve bundan sonra her yıl gerçekleşecek 'm Design etkinliği İnegöl'de gerçekleşti.

Mobilya sektörünün kalbi konumunda olan İnegöl'de tasarımın kurumsal bir altyapıya oturtulması ve İnegöl Mobilya Tasarım çizgisinin oluşturulmasına dönük BEBKA desteği ile başlatılan Atölye İnegöl çalışmalarında sona gelindi ve merkezin açılışı yapıldı. Bundan sonra her yıl gerçekleşecek 'm Design etkinliği ile birlikte yapılan açılışta Türkiye'nin önemli tasarımcıları, üniversitelerin ilgili bölümlerinde okuyan öğrencileri İnegöl'de buluştu ve mobilya tasarımı üzerine fikirler paylaşıldı.

Açılış töreninde konuşan İMOS Başkanı Yavuz Uğurdağ, merkezde yetişecek tasarımcıların, önce İnegöl, sonra Türk mobilya sektörüne hizmet vereceğini belirterek projeyi destekleyen BEBKA'ya teşekkür etti. BEBKA

Genel Sekreteri Tamer Değirmenci de, "Türkiye'nin tek mobilya tasarım merkezi olan Atölye İnegöl ile, mobilyanın başkenti olma yolunda ilerleyen İnegöl'ün, mobilya tasarımının da merkezi olma yolunda önemli bir adım atılmıştır" dedi.

Türkiye'nin en önemli yeni nesil tasarımcılarından Şule Koç yine mobilya tasarımı konusunda önemli isimlerden Mehmet Altay, Bursa'nın önemli tasarımcılarından Esat Fişek, duayen tasarımcı Yılmaz Zenger ve İzmir Ekonomi Üniversitesi Endüstri Ürünleri Bölümü Başkanı Yrd. Doç. Dr. Can Özcan'ın sunumları ile katkı sağladığı organizasyonun gala yemeğinde ise dünyaca ünlü tasarımcı Karim Rashid, İnegöllü mobilya üreticileri ve tasarımcılarla bir araya geldi.

İnegöl'ün sahip olduğu büyük üretim kapasitesine rağmen özgün tasarımlarının henüz istenen noktada olmadığını ifade eden Rashid "Ama ümitsiz olmamak lazım bu bir başlangıçtır ve cesaretli adımlarla hedefe ulaşılabilir" dedi.

ATÖLYE İNEGÖL İLK MEZUNLARINI VERDİ

Öte yandan İnegöl Atölye Mobilya Tasarım ve Rekabet Merkezi mezun vermeye başladı. 10 öğrenci ile 1 yıl önce yola çıkan İMOS Atölye'de, 4 öğrenci Çilek ve Classi firmalarında çalışmaya başlarken, diğer 6 öğrenci ise Merkez bünyesinde devam ederek sektöre yeni tasarımlar sunmak adına mesai harcıyor. Atölye, fuar standı, mağaza tasarımı, ev ve ofis içmimarisi gibi hizmetler de veriyor.

ENGELLER KALKIYOR

BEBKA desteğiyle Bilecik Pelitözü ve Bursa Orhangazi'de hayata geçirilen projeler, engelli vatandaşların yaşamını kolaylaştıracak.



Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı (BEBKA) tarafından desteklenen ve Bilecik Belediyesi'nin ortak olduğu, İl Özel İdare'nin düzenlediği "Sosyal Hayatta Katılımda Mekânsal Gelişim" projesi kapsamında Pelitözü Gölpark'ta yapılan egzersiz alanının açılışı gerçekleştirildi.

Açılışta konuşan Bilecik Belediye Başkanı Selim Yağcı, yerel yönetim, genel idare ve BEBKA işbirliğinde güzel bir çalışma gerçekleştirildiğini dile getirerek, "Bilecik Pelitözü Gölpark bu çalışmalarla daha da cazip hale gelecek. Vatandaşlarımız ve dezavantajlı gruptaki insanlarımız için güzel bir proje uygulamaya konuldu. Projeye katkı sağlayan tüm paydaşlara

teşekkürlerimi sunuyorum" dedi. Proje hakkında bilgi veren İl Özel İdare'si Genel Sekreteri Halis Nalbant da, "Özel amaçlarımızdan ilki, Gölpark Mesire Alanı engelli, yaşlı ve hareket kısıtlılığı bulunanlar için ulaşılabilir hale getirmek oldu. Proje kapsamında temin edilen ekipmanlar, yapılan mekânsal düzenlemeler, yapılan altyapı çalışmalarıyla Gölpark dezavantajlı gruplar için ulaşılabilir bir mesire alanına dönüştürüldü. Proje kapsamında kırsal alanlarda çocukların sosyal hayata eşit fırsatlar da katılmalarını sağlama için eğlence mekânı olarak kullanabilecekleri bir sosyal aktivite alanı olmayan köylere bu alanların kurulması sağlandı.

BÜYÜKORHAN'A ÖRNEK PROJE

Büyükorhan Belediyesi'nin BEBKA desteğiyle hayata geçirdiği ve 3 okul ile Hükümet Konağı'nı kapsayan "Büyükorhan Engelleri Kaldırıyor" Projesi de tamamlandı.

BEBKA'nın 2014 yılı Sosyal Kalkınmaya Yönelik Küçük Ölçekli Alt Yapı Mali Destek Programı kapsamında destek alan projenin kapanış toplantısı yapıldı. Toplantıda konuşan Büyükorhan Belediye Başkanı Hasan Taş, ilçedeki 3 okul ve Hükümet

Konağı'nı kapsayan projenin tutarının

Proje Tutarı
460
bin TL

BEBKA'dan
345
bin TL

Büyükorhan
Belediyesi'nden
115
bin TL

460
bin lira
olduğunu,
bunun 345 bin
lirasının BEBKA

tarafından, 115 bin lirasının ise belediye tarafından karşılandığını söyledi.

Projenin detaylarından da bahseden Başkan Taş, şunları kaydetti: "Proje kapsamında okul ve Hükümet Konağı'na engelli asansörleri, her kata engelli tuvaletleri, yaşlılarının hizmet almalarına uygun tasarlanan başvuru ve ödeme merkezi kuruldu. Cumhuriyet Meydanı'ndan Hükümet Konağı'na kadar engelli ve yaşlı vatandaşlarımızın kullanımı için 700 metrelik engelli yolu yapıldı" dedi.



ESKİŞEHİRLİ ÇİFTÇİYE BİLİMSEL DESTEK

BEBKA'nın desteklediği ve Eskişehir'in tarımına büyük katkı sağlayacak Eskişehir Ticaret Borsası ve Geçit Kuşağı Tarımsal Araştırma Enstitüsü'nün projeleri hayata geçti.

Eskişehir'de tarımsal üretimde verimliliği ve katma değeri artırmak amacıyla BEBKA tarafından desteklenen Eskişehir Ticaret Borsası ve Geçit Kuşağı Tarımsal Araştırma Enstitüsü'nün projeleri hayata geçti. Projeler ile tarımsal analiz altyapısı güçlendirilirken bölgede ilk olan elektronik satış salonu sistemi kuruldu.

Geçit Kuşağı Tarımsal Araştırma Enstitüsü, Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı'nın (BEBKA) katkılarıyla inovasyon çalışması yapılan Toprak-Bitki-Su Analiz ve Fizyoloji laboratuvarlarının açılış töreni gerçekleştirildi. Eskişehir Vali Yardımcısı Ömer Faruk Günay, Enstitü'nün Merkez Yerleşkesi'nde düzenlenen törenin açılışında yaptığı konuşmada, tarımda, sanayide veya başka alanlarda üretimi artırmanın en önemli unsurlarından birinin AR-GE olduğunu söyleyerek, çalışmayı yürüten ekibe teşekkür etti.

Tarımsal Araştırmalar ve Politikalar Genel Müdür Yardımcısı Ali Osman Sarı da, kullanılabilir mevcut kapasitenin üst noktalarına ulaşmaya başladığını vurgulayarak, "Teknoloji

geliştirip bunu diğer uluslara, diğer milletlere pazarlamamız veya yenilikler getirmemiz lazım, hangi alanda olursa olsun, ister tarım ister hizmet ister sanayi. Daha fazla kazanmamızın tek yolu AR-GE ve inovasyon" dedi.

VERİMLİLİK ARTACAK

BEBKA Genel Sekreteri Tamer Değirmenci ise ajansın 2014 yılında ilan ettiği destek programına başvuran Geçit Kuşağı Tarımsal Araştırma Enstitüsü'nün hazırladığı projeye destek kazanmaya hak kazandığını, geliştirilen laboratuvar altyapısıyla bölgenin kurumsal üretimin, verimliliğinin artmasına katkı sağlayacağını ifade etti. Konuşmaların ardından inovasyon sürecine emeği geçenlere plaket verildi, daha sonra da laboratuvarın açılış yapıldı.

Altyapısı geliştirilen laboratuvarlar ile ulusal ve uluslararası geçerliliği olan analiz sonuçları için gerekli olan akreditasyon sürecinin ilk adımı atıldı. Proje ile Toprak-bitki-su analiz laboratuvarlarının altyapısını geliştirerek bölgede konu ile ilgili çalışan

kamu, üniversite, özel-tüzel kurum ve kuruluşlara yönelik AR-GE merkezi oluşturuldu. Altyapısı geliştirilen laboratuvarlarda, bölgede bulunan çiftçi ve özel sektörün ihtiyaç duyduğu toprak-bitki-su analizlerini yaparak tarımsal üretim verimliliğinin artırılması hedefleniyor.

ETB'YE İKİ YENİ TESİS

BEBKA'nın desteklediği elektronik Satış Salonu Sistemine Geçiş Projesi ile modernize edilerek hizmete hazır hale gelen bölgede bir ilk olan Elektronik Satış Salonu Sistemi ve yeni kurulan yem analiz laboratuvarı ile yeni alınan analiz cihazlarının tanıtımı ile ilgili açılışlar da Eskişehir Ticaret Borsası'nda gerçekleştirildi.

Kurulan yeni elektronik satış sistemiyle, Eskişehir Ticaret Borsası'nda ürün satış işlemlerine modernizasyon, güvenlik, hız ve standart getirilerek, satış salonunda satışa sunulan ürünlerin daha hızlı, daha güvenilir, daha tarafsız ve daha rekabetçi ortamda anlık reel fiyattan işlem görmesi ile birlikte tarım ürünleri piyasasının olumlu yönde gelişmesi sağlanacak.



BİLECİK'E KALİFİYE ELEMAN YETİŞTİRECEK MERKEZ

Bilecik'te sanayiye nitelikli ve kalifiye eleman yetiştirmek için BEBKA desteğiyle kurulan Endüstriye Dayalı Mesleki Eğitim Merkezi açıldı.

BEBKA tarafından desteklenen ve Şeyh Edebalı Üniversitesi tarafından yürütülen proje kapsamında kurulan Endüstriye Dayalı Mesleki Eğitim Merkezi (EDMEM) açılış töreniyle hizmete girdi. Modern sanayinin ihtiyaç duyduğu kalifiye işgücünün yetiştirilmesi için çok önemli bir adım olan EDMEM sayesinde, hem üniversite öğrencileri hem de Bilecik sanayisinde çalışanlar son teknoloji endüstriyel üretim tekniklerini öğrenme şansı yakalayacaklar.

Bilgisayar destekli üretim bantları, robot kollar, elektro-hidrolik sistemler gibi yeni teknolojiler, EDMEM bünyesindeki uzman akademik personel tarafından öğretilecek. EDMEM projesiyle birlikte, bilgisayara bağlı makineler ve robotlarla üretim yapan fabrikalarda çalışabilen, nitelikli teknik elemanlar yetiştirilecek. EDMEM'in açılış törenine katılan BEBKA Yönetim Kurulu Başkanı Bilecik Valisi Ahmet Hamdi Nayir, sanayi alanında eğitimin önemine değindi. BEBKA destekli projenin, faydalı ve üretime dönecek şekilde kullanılacağına inandığını belirten

Nayir şunları söyledi:

"Eğitim her konuda önemli olduğu gibi sanayi konusunda da vazgeçilmezlerden biri. Özellikle mesleki eğitim konusunda, eğitim araçlarına ve bu tür merkezlere ne kadar ihtiyaç duyduğumuzu hepimiz biliyoruz. Üniversitemiz mutlaka sanayicimizle, öğrencilerimizle işbirliği halinde, bu alanları en iyi şekilde, en verimli şekilde kullanacaklar. Emegi geçen herkesi kutluyorum. Buradan çıkacak ürünün, faydanın beklentisi içerisinde olduğumu da söylemek istiyorum."

NİTELİKLİ İŞGÜCÜNDE AÇIK VAR

BEBKA Genel Sekreteri Tamer Değirmenci de, sanayi alanındaki en büyük ihtiyacın yetişmiş eleman olduğunu söyledi. Değirmenci şöyle devam etti: "2014 yılında ilan ettiğimiz teklif çağrısında bu konuya özel projeleri bekledik ve bununla ilgili olarak da bölgemize özel projeler geliştirildi. Bilecik Şeyh Edebalı Üniversitesi-

si'nin bugün açılışını yapacağımız projesi de bunlardan biriydi. Bu merkezin öncelikle üniversite öğrencilerinin yetişmesine ve mezun olduklarında daha kolay iş hayatına adapte olmasına katkı sağlayacağına inanıyorum. Bizim bir diğer önemseydiğimiz konu da, bu merkezin aynı zamanda sanayicimiz tarafından da kullanılması. Kendi personellerinin burada PLC, hidrolik, endüstriyel otomasyon gibi konularda eğitim alabilecek olması. Buranın, ara elemanlara veya işe yeni alınan kişilere, staj gören personele de açık olması, onlar tarafından da kullanılması, sanayideki verimliliği artıracaktır ve bu merkezin de amacına daha fazla hizmet etmesine imkân sağlayacaktır. BEBKA olarak biz de bu projelerin içinde yer almaktan, desteklemekten hayata geçtiğini görmekten çok mutluyuz."

Bu proje ile beraber BEBKA'nın Bilecik Şeyh Edebalı Üniversitesi ile yürüttüğü projelerin toplam bütçesi

2.250 milyona ulaştı.

HERKES SPOR YAPACAK

BEBKA'nın sosyal projelere desteği sürüyor. Bu kapsamda, Bursa'nın Orhangazi ilçesinde BEBKA desteğiyle dezavantajlı çocuklar için yürütülen "Sizinleyiz" projesi bünyesindeki spor salonunun temeli atıldı. Eskişehir'de ise, Eskişehir Aile ve Sosyal Politikalar İl Müdürlüğü'nün "Sporla Mutlu Yarınlar" projesi ile çocuk, genç, yaşlı, kadın vb. gruplara yönelik spor salonu daha kullanışlı hale getirildi.

Spor salonunun temel atma töreninde konuşan Bursa Valisi Münir Karaloğlu, "Spor salonumuz, Orhangazi Kaymakamlığımız tarafından BEBKA'ya hazırlanan "Sizinleyiz" isimli proje neticesinde BEBKA'nın sağladığı mali destekle yapılacaktır. Spor salonumuzun yapılmasındaki temel amaç dezavantajlı grupların spor yapmalarını sağlamaktır. Tamamı çelik konstrüksiyonla yapılacak spor salonumuz bittiğinde dezavantajlı gruplarla birlikte Orhangazili gençlerimiz de yararlanacaktır" dedi.

GELECEĞİ GENÇLER ŞEKİLENDİRECEK

Türkiye'nin çok büyük bir zenginliğe sahip olduğunu belirten Sağlık Bakanı Mehmet Müezzinoğlu da, "Her bir yaşta 1 milyon 200 bin genci olan bir ülkeyiz. Bu büyük bir zenginlik. Geleceği onlarla şekillendirecek, onları aklıyla, gönlüyle, özgür bir şekilde, bu ülkenin evladı olarak yetiştirebilirsek, önlereni açabilirsek, öz değerleriyle, öz güvenleriyle bu milletin geleceğine ait sorumluluklarını onlara erken yansıtabilirsek, inanıyorum ki bu ülkenin önünde hiçbir güç duramayacak" diye konuştu.

Dezavantajlı grupların spor yapmalarına imkân sağlamak amacıyla BEBKA desteğiyle Orhangazi'de spor salonu temeli atıldı, Eskişehir'de ise spor salonu daha kullanışlı hale getirilerek tekrar hizmete açıldı.



ESKİŞEHİR'DE SPOR SALONU YENİLENDİ

Eskişehir'de ise Aile ve Sosyal Politikalar İl Müdürlüğü'nün "Sporla Mutlu Yarınlar" projesi ile çocuk, genç, yaşlı, kadın vb. gruplara yönelik spor salonu daha kullanışlı hale getirildi. Spor salonu, 29 Mayıs 2015 tarihinde Eskişehir Valisi Güngör Azim Tuna ve Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı Müsteşarı Nesrin Afşar Çelik'in katıldığı törenle faaliyete başladı. Proje kapsamında, Sosyal Hizmetler Kampüsü'nde bulunan Spor Salonu ve çevresinde, su ve ısı tesisatları ile zemin yenilendi, ışıklandırma yapıldı, çatı onarıldı, boya yapıldı, kapı ve pencereler değişti, soyunma odaları, tuvalet ve duşlar yenilendi, seyirci tribünleri yenilendi ve engellilerin erişilebilirliğine uygun hale getirildi, salon dışına peyzaj düzenlemesi yapıldı, spor aletlerinin bulunduğu 100'er m2 büyüklüğünde iki

adet açık spor alanı oluşturuldu, 200 m. uzunluğunda yürüyüş parkuru yapıldı. Proje ile, Eskişehir Aile ve Sosyal Politikalar İl Müdürlüğü'ne bağlı kuruluşlarda bulunan yaklaşık 600 yatılı bakım hizmeti alan bakıma muhtaç ve dezavantajlı bireylerin sosyalleşmeleri, hayata kazandırılmaları sağlanırken benzer projelerin tetikle-nerek dezavantajlı gruplara hizmet veren mekanizmaları harekete geçirmek amaçlanıyor.

BOZÜYÜK'E BEBKA DESTEĞİ İLE PAKETLEME TESİSİ

Bozüyük Gıda Tarım ve Hayvancılık Müdürlüğü ve Sebze Üreticileri Birliği tarafından hazırlanan BEBKA destekli Bozüyük Köy ve Beldeleri Tarımsal Ürünler Ambalajlama ve Paketleme Tesisi hizmet vermeye başladı.



Bilecik'in Bozüyük ilçesinde, Gıda Tarım ve Hayvancılık İlçe Müdürlüğü ve Sebze Üreticileri Birliği tarafından hazırlanan ve Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı (BEBKA) tarafından desteklenen "Bozüyük Köy ve Beldeleri Tarımsal Ürünler Ambalajlama ve Paketleme Tesisi" hizmete girdi. BEBKA Yönetim Kurulu Başkanı Bilecik Valisi Ahmet Hamdi Nayır, Bozüyük Belediye Mezbahası bahçesine kurulan tesisin açılış töreninde yaptığı konuşmada, birlikte iş yapabilmek kabiliyetinin, eksikliği duyulan hususlardan biri olduğunu belirterek, yapılan çalışmanın geleceğe umutla bakmayı sağlayacak bir örnek teşkil ettiğini söyledi.

TARIMDAKİ NÜFUS AZALIYOR

Tarımdaki nüfusun her geçen gün azaldığına dikkat çeken Nayır, "Bilecik ölçeğine baktığımızda nüfusun yüzde 78'i şehirde, yüzde 22'si

köyde. Bu bir kaçışın işareti. Kaçış, ürünlerdeki gelirin eksikliğinden olur. Eğer çiftçilerimiz yeterli gelir elde edemiyorlarsa, doğup büyüdükları ve bağlandıkları yerleri mecburen terk etmek zorunda kalıyorlar. Bu tür çalışmalarla eğer biz tarım ürünlerimize artı değer katabiliyorsak, katma değer oluşturabiliyorsak tekrar köye dönüşün de önünü açabileceğimize inanıyoruz. Şehirleşmede bu kadar büyük bir hızı kaldıracak bir ekonomik ve tarımsal yapımız yok. Günün birinde köylere geri dönüşü sağlamamız lazım. Bu tür faaliyetler eğer çiftçinin ürününü daha kıymetli hale getirecekse, bunu mutlaka her kanattan desteklememiz lazım" dedi. Bilecik Gıda Tarım ve Hayvancılık İl Müdürü Hacı Dursun Yıldız ise tesisin toplam

maliyetinin 360 bin lira olduğunu, yüzde 75'inin BEBKA, 35 bin lirasının Bilecik İl Özel İdaresi, 45 bin lirasının eş finansman olarak Gıda Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı'ndan, 9 bin lirasının da Meyve ve Sebze Üreticileri Birliği tarafından karşılandığını bildirdi.



ESKİŞEHİR'E BEBKA'DAN ÇIKARMA

BEBKA heyeti, Eskişehir'de BEBKA desteğiyle hayata geçen projeleri inceledi, ilin tarihi ve turistik yerlerini gezdi.



BEBKA çalışanları, Genel Sekreter Tamer Değirmenci ile birlikte Eskişehir'e teknik bir gezi düzenleyerek BEBKA desteğiyle sanayide ve turizmde hayata geçen projeleri inceledi.

Gezinin ilk durağı Han ilçesinde bulunan ve antik Frigya'nın merkezinde olduğu kabul edilen Yazılıkaya oldu. BEBKA heyeti, buradan Eskişehir Sanayi Odası'nın

BEBKA'dan aldığı desteklerle hizmete aldığı Endüstriyel Otomasyon Araştırma ve Uygulama Merkezi ile Kaynak Teknolojileri Araştırma ve Uygulama Merkezi'ni yerinde inceledi. Daha sonra yük vagonu komponentleri ve vagon konteynerleri üreten Esray AŞ. ziyaret edildi. Burada BEBKA Kalkınma Kurulu Üyesi olan Esray AŞ'nin Yönetim Kurulu Başkanı Ramazan Yanar firma

ve sektör hakkında önemli bilgiler verdi. Demiryolu ve taşımacılık sektörlerine özel üretim yapmak için 2007 yılında kurulduklarını anlatan Ramazan Yanar, Eskişehir OSB'de 7 bin 500 metrekare kapalı, 22 bin metrekarelik alanda 50 kişi ile faaliyetlerini sürdürdüklerini belirtti.



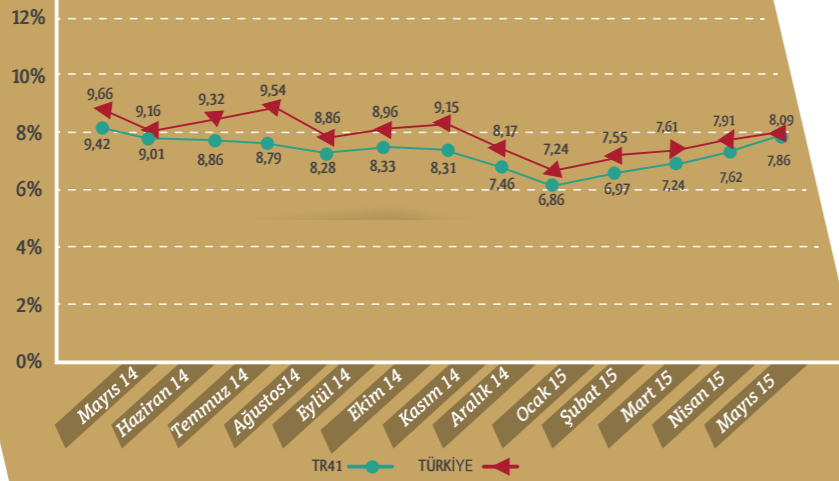
İkinci gün Odunpazarı bölgesinde bulunan Cam Atölyesi, Balmumu Müzesi, Ahşap Sanatları Müzesi ve Atlıhan çarşısını ziyaretle başladı. BEBKA çalışanları, Odunpazarı Belediyesi tarafından BEBKA'nın mali desteğiyle kurduğu aynı zamanda cam işleme ve şekillendirme kurslarının da verildiği sıcak cam atölyesinde canlı performans izledi. BEBKA heyeti, öğleden sonra ise Sazova Bilim, Kültür ve Sanat Parkı'nda BEBKA'nın mali desteği ile tefriş edilen Bilim ve

Deney Merkezi'ni ziyaret etti, parkta bulunan Uzay Evi, Su Altı Dünyası ve Masal Şatosu'nu gezdi.

MAYIS'TA ENFLASYON ARTTI İHRACAT AZALDI

2015 Mayıs ayında TR41 Bölgesi'nde enflasyonda artış, ihracatta ise düşüş yaşandı. Türkiye geneli yıllık enflasyon yüzde 8,09, TR41 Bölgesi'nde ise yüzde 7,86 olarak gerçekleşti.

Tüketici Fiyatları Endeksi (TÜFE)



Kaynak: TÜİK Enflasyon ve Fiyat İstatistikleri, 2015

2015 yılı mayıs ayında 2003 Temel Yıllı Tüketici Fiyatları Endeksi, bir önceki aya göre ülke genelinde yüzde 0,56, TR41 Bölgesi'nde ise yüzde 0,86 arttı. TÜFE'de Türkiye geneli yıllık enflasyon yüzde 8,09, TR41 Bölgesi'nde ise yüzde 7,86 olarak gerçekleşti. Yıllık en fazla artış yüzde 13,44 ile lokanta ve oteller grubunda gerçekleşti. TÜFE'de, bir önceki yılın aynı ayına göre gıda ve alkolsüz içecekler (yüzde 12,81), çeşitli mal ve hizmetler (yüzde 9,79), eğlence ve kültür (yüzde 8,70), konut (yüzde

8,32) artışın yüksek olduğu diğer ana harcama grupları oldu. Aylık en yüksek artış yüzde 10,06 ile giyim ve ayakkabı grubunda oldu. Ana harcama grupları itibarıyla 2015 yılı mayıs ayında endekste yer alan gruplardan ulaşırmada yüzde 1,76, lokanta ve otellerde yüzde 1,20, eğlence ve kültürde yüzde 1,08 ve ev eşyasında yüzde 0,82 artış gerçekleşti. Aylık en fazla düşüş gösteren grup yüzde 2,68 ile gıda ve alkolsüz içecekler oldu. Ana harcama grupları itibarıyla endekste düşüş gösteren bir diğer grup

ise yüzde 0,16 ile haberleşme oldu. Aylık en yüksek artış yüzde 1,08 ile TR41'de (Erzurum, Erzincan, Bayburt) oldu. İstatistiki Bölge Birim Sınıflaması, 2. Düzey'de bulunan 26 bölge içinde, bir önceki yılın aralık ayına göre en yüksek artış yüzde 6,17 ile TR63 (Hatay, K.Maraş, Osmaniye) bölgesinde, bir önceki yılın aynı ayına göre en yüksek artış yüzde 9,42 ile TRC1 (Gaziantep, Adıyaman, Kilis) ve yıllık ortalamalara göre en yüksek artış yüzde 9,10 ile TR51 (Ankara) bölgesinde gerçekleşti.

TÜFE-Ana Harcama Grupları



TR41 Bölgesi'nde ana harcama gruplarında bir önceki yılın aynı ayına göre en yüksek artış yüzde 14,17 ile gıda ve alkolsüz içecekler grubunda gerçekleşti.

Kaynak: TÜİK Enflasyon ve Fiyat İstatistikleri, 2015

Endekste yer alan diğer gruplardan lokanta ve otellerde yüzde 11,71, çeşitli mal ve hizmetler grubunda yüzde 9,35, ev eşyasında yüzde 7,90, sağlıkta yüzde 7,71, konut, su, elektrik, gaz ve diğer yakıtlar grubunda yüzde 6,96, eğlence ve kültürde yüzde 6,50, eğitimde yüzde 5,89, giyim ve ayakkabıda yüzde 4,45, alkollü içecekler ve tütün yüzde 4,07, haberleşmede yüzde 3,06, ulaşırmada yüzde 2,22 artış gerçekleşti.

Yurt İçi Üretici Fiyat Endeksi

Değişim Oranları (%)



Yurt İçi Üretici Fiyat Endeksi aylık yüzde 1,11 arttı.

Kaynak: TÜİK Enflasyon ve Fiyat İstatistikleri, 2015

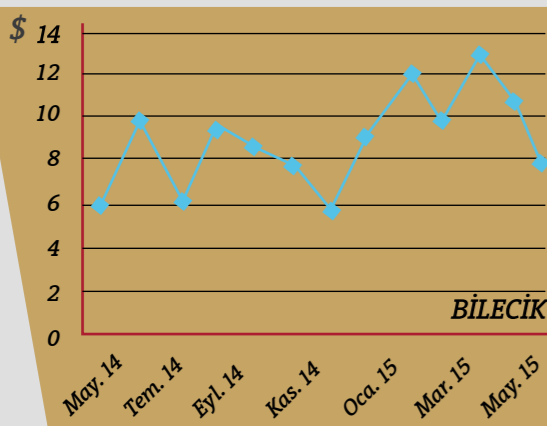
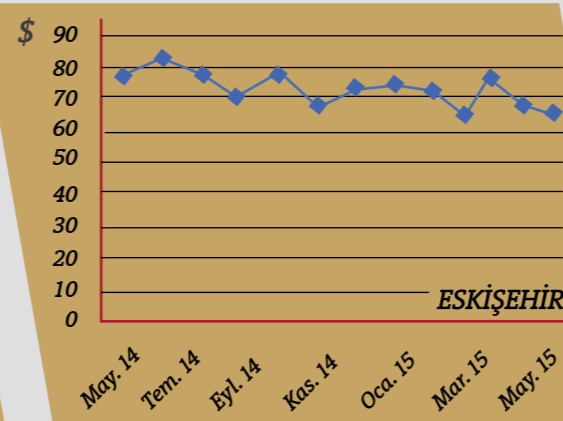
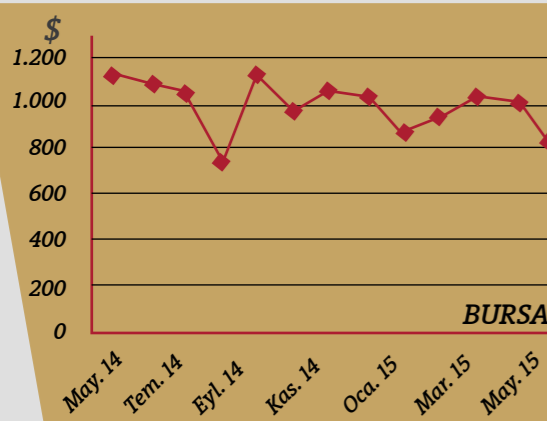
Yurt içi üretici fiyat endeksi (Yİ-ÜFE), 2015 yılı mayıs ayında bir önceki aya göre yüzde 1,11 artış, bir önceki yılın aralık ayına göre yüzde 5,22 artış, bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 6,52 artış ve on iki aylık ortalamalara göre yüzde 6,98 artış gösterdi.

En yüksek aylık artış ham petrol ve doğalgaz ürünlerinde gerçekleşti. Bir önceki aya göre endekslerin en fazla artış gösterdiği alt sektörler; ham petrol ve doğalgaz ürünleri (yüzde 10,75), kok ve rafine petrol ürünleri (yüzde 8,39), bilgisayarlar ile elektronik ve optik ürünler (yüzde 2,63) oldu. Buna karşılık elektrik, gaz üretim ve dağıtımı (yüzde-2,73) ile diğer madencilik ve taşocakçılığı ürünleri (yüzde -1,29) bir ay önceye göre endekslerin en fazla gerilediği alt sektörler oldu. Ana sanayi grupları sınıflamasına göre 2015 yılı mayıs ayında en yüksek aylık artış dayanıksız tüketim mallarında ve en yüksek yıllık artış da dayanıksız tüketim mallarında gerçekleşti.

İhracat Göstergeleri (\$)

	Mayıs 2015	Ocak-Mayıs (2015)	Ocak-Mayıs (2014)	Artış-Azalış
BURSA	819.841.000	4.744.955.000	5.577.255.000	-832.300.000
ESKİŞEHİR	66.587.000	347.969.000	375.302.000	-27.333.000
BİLECİK	7.754.000	53.351.000	30.028.000	23.323.000

(NOT: Rakamlar yuvarlamaya tabi tutulmuştur.)



TR41 Bölgesi illerinden Bursa'da 2015 yılı mayıs ayında 820 milyon dolara yakın bir ihracat gerçekleştirildi. 2014 yılı ile kıyaslandığında 2015 yılında Bursa ihracatında 830 milyon doları aşan bir azalış yaşandı. Aynı dönemde, Eskişehir ihracatında ise yaklaşık 27,5 milyon dolarlık bir azalış gerçekleşti. Göreceli olarak Bursa ve Eskişehir illerine göre daha az ihracata sahip olan Bilecik'te, 2015 yılının mayıs ayında 7,8 milyon dolara yakın bir ihracat gerçekleşti. 2014 yılı ile kıyaslandığında, Bilecik'te bu dönemde 23,5 milyon dolara yaklaşan bir artış yaşandı. TR41 Bölgesi'nden en fazla ihracat yapılan 5 ülke arasında Almanya, ABD ve Fransa önde geliyor. Bu dönemde Bursa'dan Almanya, İtalya, Fransa ve Birleşik Krallık'a ihracat azaldı. Eskişehir'de de en fazla ihracat yapılan ülkelerden ABD, Almanya ve Avusturya'ya olan ihracat azalırken, Fransa'ya olan ihracat arttı. Bilecik'te ise özellikle İspanya, Romanya ve İtalya'ya olan ihracatlar dikkat çekti.

BURSA

	Mayıs 2015	\$	Mayıs 2014	\$
ALMANYA	156.989.000		199.942.000	
İTALYA	67.108.000		122.694.000	
FRANSA	63.272.000		92.849.000	
ABD	55.763.000		BİRLEŞİK KRALLIK	78.574.000
BİRLEŞİK KRALLIK	45.774.000		İSPANYA	60.559.000

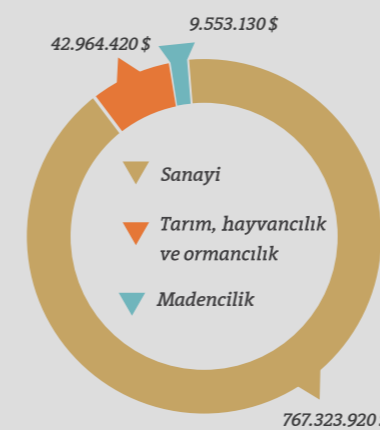
ESKİŞEHİR

	Mayıs 2015	\$	Mayıs 2014	\$
ABD	20.148.000		ABD	23.492.000
FRANSA	8.138.000		ALMANYA	9.292.000
ALMANYA	6.642.000		AVUSTURYA	5.753.000
AVUSTURYA	3.672.000		FRANSA	5.683.000
ROMANYA	2.275.000		BELÇİKA	2.820.000

BİLECİK

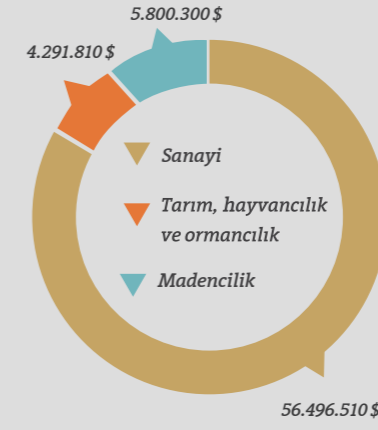
	Mayıs 2015	\$	Mayıs 2014	\$
İSPANYA	1.126.000		ÇİN	1.346.000
ROMANYA	864.000		FİLİPİNLER	663.000
İTALYA	772.000		ABD	369.000
BİRLEŞİK KRALLIK	408.000		İSRAİL	294.000
ÇİN	408.000		İTALYA	286.000

2015 yılı mayıs ayında TR41 Bölgesi'nde en fazla ihracat yapılan 5 ülke arasında Almanya, ABD ve Fransa önde gelmektedir.



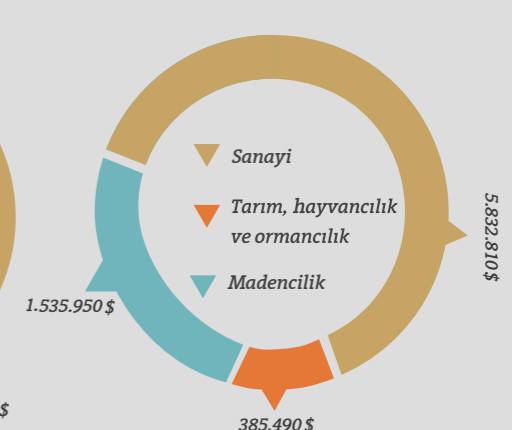
BURSA

Bursa'nın mayıs ayı ihracatının yaklaşık yüzde 94'ünü sanayi ürünleri oluşturdu. Tarım, hayvancılık ve ormancılık ürünleri ihracatı toplam ihracatın yüzde 5'i, madencilik sektöründen yapılan ihracat ise yüzde 1 oldu.



ESKİŞEHİR

Eskişehir'de ise sanayi ürünleri ihracatı toplam ihracatın yüzde 85'ini oluşturdu. Tarım, hayvancılık ve ormancılık sektöründe bu oran yüzde 6 olarak gerçekleşti. Madencilik ihracatı da toplam ihracatın yine yüzde 9'u oldu.



BİLECİK

Bilecik'te yüzde 79'luk ihracat payına sahip olan sanayi sektörünü yüzde 20 ile madencilik sektörü takip etti. Tarım, hayvancılık ve ormancılık sektöründen bu dönemde yapılan ihracatın toplam ihracat içindeki payı da yüzde 5 dolaylarında oldu.

INNOVATION AND DESIGN BREEZE IN OUR REGION

- Bursa, full of design and innovation
- R&D project brokerage in automotive and textile sectors
- 'Design Contest' in home textile sector
- Fashion Night
- The first Home & Style Fair of Turkey
- Live performances from craftsmen
- Certificate programs
- Young Designers Platform
- Biodesign Exhibit
- Workshops

Total Visitors
23.000

R&D, innovation and design are of great importance in Turkey's goal of taking its place within the top ten economies of the world. In our region, a number of events were organized within the scope of Innovation and Design Meetings carried out with the contributions of BEBKA, Bursa Chamber of Trade and Industry (BTSO), Uludağ Union of Textile Exporters (UTİB), Association of Automotive Industry Exporters (OİB) and Bursa Science and Technology Centre, and with the supports of Bursa Governorship, Eskişehir, Governorship and Bursa Metropolitan Municipality.

programs, nanocomposites and incubation programs were given by leading experts, simultaneously with workshop events. The new trends and new business models in the sector were also shared with the participant by experts.

FIRST TIME IN TURKEY: HOME & STYLE FAIR



The doors of 'Home & Style Fair' which was held in Bursa for the first time in Turkey within the scope of 'Innovation and Design Meetings' were opened. In the fair, in which all kinds of designs that can be inside a house – from home textile to furniture, illumination to glassware, sanitary ware products to garden and bathroom equipment – were exhibited, the products of medium and high segments welcomed the visitors.

THE HEART OF DESIGN BEATS IN BURSA

A design summit was held simultaneously with the home style event. In the summit where Arni Aromaa and Sauli Suomela, the founders of world famous Pentagon Design company, gave the lecture of 'Good Design in Good Business'. A BioDesign exhibit drew great attention in which exemplifies the use of the materials developed by the technologies possibilities the science of biology provides in the fields of design, art and architecture. In the trend field conversations, trend expert and designer Özlem Yan Devrim also hosted famous designer, such as Kunter Şekercioglu, Tuğba Karatmanlı Mutlu and Esen Es. The certificate programs were also organized with the expert participants for professionals and youth building their future with the vision of design and innovation.

THE MARK OF BURSA IN WORLD FASHION



'The Fashion Night' has started with the collection of Ozanhan Kayaoğlu, who had been the winner of the innovative design prize Home Textile Design Contest by UTİB in 2012. The collection has been only shown in the New York Fashion Week events before. Bursa resident, world famous fashion designer Atıl Kurtoğlu, who took the podium with his "Modern Ottomans" themed 2015-2016 Autumn/winter collection after Kayaoğlu, got full marks from the audience with his dresses consisting predominantly of Bursa fabrics.

BURSA CHEERED UP WITH SCIENCE



4th 'Science Festival' organized by Bursa Science and Technology Centre (BTM), with the support of BEBKA and TÜBİTAK, took place in Merinos Park between the dates of 8 - 10 May with the main theme of 'Design and Innovation'. This year in the Science Festival, 60 different scientific workshops were performed in 40 tents provided 6000 people per day with the chance of participation. The international partner of the festival, the biggest science festival of Europe – Genova Science Festival- has also organized 5 workshops. 'Science Festival 2015' has ended with the award ceremony of project contest, which was organized for the first time this year. In the project contest in which a total of 100 finalists competed, 15 finalists ranking up in the first 3 in 5 different categories were awarded 65.000 TL in total.



ANIME FEAST in ESKİŞEHİR

1st Anatolian Animation (Cartoon) Festival organized in Eskişehir by BEBKA has witnessed colourful moments. Dr Florian Stadlbauer who is the executive of Deck13, world famous company in the gaming sector, has given a speech on the use of the gamification techniques in other sectors. Emud Mokhberi, the producer of "Oktapodi", the Oscar nominee for the Best



Short Film, Animation, has given information about the production process of the film. Ayşe Şule Bilgiç, Onur Şentürk and Dr Florian Stadlbauer, in the panel named 'On the Entrepreneurship in Creative Industries', have given examples to young designers from their successful entrepreneurship stories. 1st Anatolian Animation (Cartoon) Festival ended with the award ceremony. Within the scope of the contest, Serdar Koçak's animation film named Rest won the first place



A GOOD DESIGNER SHOULD BE STUBBORN

The world famous designers Arni Aromaa and Sauli Suomela who participated in Bursa Design Summit as speakers have given an exclusive interview to BEBKA News.



Arni Aromaa and Sauli Suomela, the Finnish founders of world famous design company Pentagon Design, have given important advises to young designers and professionals, participating in Bursa Design Summit. Aromaa and Suomela making important statements in their interview with BEBKA News, have stated that the most im-

portant characteristics of a designer should be stubbornness and said "You should keep on doing what you know best. Good design in general, good design everywhere."

THE DESIGN SHOULD BE SUSTAINABLE

Aromaa and Suomela stated that: "The design should be functional, sustainable and commercially working. Especially a design being functional creates a positive effect for the users. You should be as rational as creative you are. Good design in general, good design everywhere. If you think of any product it is designed. There is a design even in a basic paper cup. In the end, someone

has given that cup a form and it is design for us. In my opinion, the final product creates the essence, the identity of a brand. The core and heart of a product is design. Naturally, communication, marketing etc. are also important but it is the product itself for a person to buy it and use it in his/her house. All designs we do is for human use... Our company mission is 'reinventing every day'. In other words, we try to make everyday life better for ordinary people. Our advice to young designer is, do not try to do everything on your own. Check out the other companies and other designers, even other disciplines. Because we always need to work together. Find the right people and work with them."

'THE ANIMATION IN TURKEY IS PROMISING'

Emud Mokhberi, one of the directors of "Oktapodi" the Oscar nominee for the Best Short Film Animation, said that animation sector in Turkey is promising.

Leading names of the sector have participated to the Anatolian Animation Festival, organized by BEBKA within "Innovation and Design Meetings" in Eskişehir. Emud Mokhberi, who is one of the directors of the film "Oktapodi" which was nominated for the Oscar for the Best Short Film Animation in 2009, has shared information about his work and his thoughts on the animation sector to BEBKA News.

skill in editing, something that we spent a great amount of time refining."

MAKE YOUR FILMS SHORT AND FUNNY

Mokhberi has given these advices to young animators:



"I've found the trouble with studying animation or film is that it's done by making films. And once you've made your own films, it is hard to satisfy yourself by working on other people's films. If the goal is to be a filmmaker, I would pass on the advice given to my class by Bill Plymton: make them short and funny."

Mokhberi, lastly, added that BEBKA has provided the animation students with the opportunity to be exposed to the professional world of animation with Anatolian Animation Festival and that events like these will greatly help to accelerate the emerging animation industry in Turkey.

Stating that in computer assisted short film, one should master a great number of topics, ranging from storytelling and design to 3D modeling and lighting, Mokhberi said "Fortunately, we had a team of six with varied talents and were able to tackle every aspect. Besides that, the challenge in film is always lack of time. The ability to overcome it is very much dependent on the quality and

YUHAY: PSYCHOLOGY AND DECORATION ARE A WHOLE

Stating that psychology and decoration are a whole, Architect Selim Yuhay said that he will start a new decoration trend named psychospace.



Architect Selim Yuhay who renews houses with original designs for a TV programme, shared his experiences within Design Summit. Answering the questions of BEBKA News, Yuhay said he renewed 600 houses until today and he saw that every family has a life code.

Underlining that psychology and decoration are a whole, Selim Yuhay said: "What I try to do right now is to start a new decoration trend named psychospace as a Turkish architect. Because psychology and decoration are a whole. We will find happiness the moment we start to figure ourselves out. Actually, to figure out the code or formula

of four decoration, there are five elements. First one is to perceive the space well. The second one is to take the touches in the life of the people with correct questions and answers. The third one is to live their sensualities. Then to share their memories and finally starts the decoration."

Stating that he also has a plan to renew the women's shelters, Selim Yuhay said that they will make a positive contribution to the people there with confidence issues. Finally adding that he believes that Turkish society will start creating its own style and trend

in two years, Yuhay said: "I don't believe in making decorations with huge amounts of money. Decoration is now a little bit more temporary now, because we live too fast and consume too quickly. For this reason, we should prefer furniture on which we can make changes without spending huge amounts of money."

"BIODESIGN IS THE MIXING OF BIOLOGICAL PROCESSES WITH DESIGN"

Curator William Myers said that is the approach of incorporating living processes in new ways into designing, manufacturing and building.



In the "BioDesign' exhibit in "Home and Style Fair" organized within "Design and Innovation Meetings" in Bursa, the dress that was designed with the use of threads made of salmon leather and tang by designer Nienke Hooglyliet was

the favourite of fair. Curator William Myers who prepared the "Biodesign Exhibit" answered the questions of BEBKA News. Telling that he met biodesign by learning how to make bread and beer, Myers said, "I noticed how many beautiful things one can make with a simple organism such as yeast while learning how to make bread and beer. I started wondering what other organisms that are useful or that we can work with, apart from yeast, to design newer and better things. While studying my Masters in design history, I researched the people who made radical tries in ensuring sustainability. I came across many scholars and designers

working together and harmonizing what they do in this field. This study made me write a book in biodesign consisting of such examples. "Stating that Bursa is a great place to have the Design Summit, Myers said "The concentration of industry and economic power here is a powerful source of optimism and future-thinking. It feels like anything is possible. And there is also a sense of confidence, in the ability to use limited resources to do extraordinary things. My hosts have suggested there may be a unique, Turkish ability to improvise that is illustrated here."

'MY DESIGNS ARE HUMAN-CENTRED'

Stating that there are human beings in my drawings, the famous designer Ayşe Birsel said "It is very important to think their needs".

Ayşe Birsel is a world famous designer. Graduating at the top of her class from METU, Department of Industrial Product Design, Birsel has gone to USA with Fullbright scholarship. Proving her success in short time at international level, Birsel won a lot of prizes with her designs. Now, she makes designs for many important companies. Sharing her experiences in Bursa within Design Summit, Birsel has answered the questions of BEBKA News.

Stating that her father wanted her to become a lawyer but she wanted to be an architect deep inside, Birsel told that she decided to become a designer through a family friend. Birsel said "My interest in design developed through a family friend who is a city planner. While drinking tea with him one day, he asked me if I knew anything about



industrial design. I was then 16 and it was the first time I heard industrial design. He took the tea cup and told me there is someone who designed this. He told me how a cup functions and how it was designed in detail. He said that actually there are people who design everything we use. After that conversation, I decided to study design." Stating that she includes human beings within her drawings, Ayşe Birsel said "The person that will actually use the product is important. That human has a heart too. I design for other people because I am not the first user of many of my designs. I don't have a car, I use public transportation but the important thing for me is to stand in the shoes of a person who has a car. That person can be young, can be a woman, it is very important to consider their needs."



Özlem (Yan) Devrim
Trend Expert - Industrial Designer

'PREDICTING GLOBAL TRENDS IS AS DIFFICULT AS TO PREDICT THE EARTHQUAKES'

To be able to predict the global trends is as difficult as being able to predict the earthquakes and mostly impossible. Seismic-zones are accurately known but even if simultaneous, uninterrupted and sensitive measurements are made, it may not be possible to predict the location and the time of an earthquake. In our world where around 80% of the entire data in the hard drives of all computers is in English, even for native English speakers being a trend expert

is simply impossible, let alone being a trendsetter; the first and essential condition is to follow the primary sources (press releases and publishes in refereed journals) of all universities and research institutions worldwide. A Trend Expert is the person who can (globally) see the trends (in his/her own field) when it is only a sprout and prudentially shape the (design) products, methods, systems, R&D activities ... of the person or the institutions he/she consults for. Trend Expert is never a trend watcher. In this context,



complying with finalized (already being applied) trends do not provide benefits in competition; the local trends on the other hand are not important as they have a very limited possibility to become global. In this context, I compare the companies who missed the (global) trends to rotten buildings in earthquakes; I consider being ready to global trends as to being ready to earthquakes.

BURSA PROMOTED IN DUBAI



Tourism agencies and hotels who joined in the Arabian Travel Market, one of the most important tourism fairs of the world, have promoted all beauties of the city.

Organized for the 21st time this year, Arabian Travel Market took place between 4 and 7 May 2015. Bursa has attended the fair with an army of professionals. In 'Arabian Travel Market', a lot of top-end meetings were held to contribute to Bursa tourism. For the first time this year, Bursa has participated with 2 different stands and with a different concept. While all the beauties of Bursa were exhibited in a 80 m2 stand, in a second stand of 40 m2 Uludağ were presented to the visitors with the theme '4 Seasons Uludağ'. Along with the short videos of Bursa's presentation to visitors in the giant screen next to Bursa stand, the short film of an Arabic family visiting historical and touristic places of Bursa drew quite attention in the fair. In the organization which is one of the most important tourism fairs in the world, Ahmet Hamdi Usta, the deputy governor of Bursa - the head of the committee representing Bursa said, "The fair was quite positive for us. We are very pleased with our stand being liked by visitors and with the interest it saw.



I hope we, as Bursa, receive the recompense of these works." Turkey Dubai Consul General Erdem Ozan and Turkey Abu Dhabi Ambassador Mustafa Levent Bilgen, who liked the Bursa stand pretty much, have also participated in bilateral discussion for a while, made in the stand.





İNOVASYON ve TASARIM BULUŞMALARI



Bilecik'te mermer tasarımıyla buluşuyor

BEBKA, Bilecik'in mermer sektörünün katma değerinin artırılmasına destek olmak amacı ile Eylül ayında "Mermerin Tasarımla Buluşması" adı altında bir dizi etkinlik düzenleyecek.



TCBEBKA www.bebka.org.tr

Endüstriyel simbiyozla sanayi atığı girdiye dönüşecek

Atıkların yeniden değerlendirilmesi amacıyla endüstriyel simbiyozla sanayi atığı girdiye dönüşecek. Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı (BEBKA) tarafından düzenlenen "Endüstriyel Simbiyoz Nedir?" konferansı, Bursa'da düzenlenen konferansta...



BEBKA'dan tasarıma destek

BEBKA'nın tasarıma destek programı kapsamında Bursa'da düzenlenen konferansta...

BEBKA'dan temiz tarıma destek

BEBKA'nın desteğiyle Enerji Verimliliği Derneği Bursa Şubesi tarafından düzenlenen "Yeni-geçir Havzası Yerel Yeterli Enerji Kaynaklı Tarımsal Destekleme Projesi" toplantısı yapıldı.

Bilim Gençliği Tasarım ve İnovasyon Temasıyla Başladı

Bilim Gençliği Tasarım ve İnovasyon temasıyla düzenlenen etkinlik...

LABORATUVARA BEBKA DESTEĞİ

BEBKA'nın laboratuvarlara destek programı kapsamında düzenlenen etkinlik...

Animasyon Festivali başladı

BEBKA'nın animasyon festivali kapsamında düzenlenen etkinlik...

ATOLYE İNEGÖL İLK MEZUNLARINI VERDİ

BEBKA'nın atolye programı kapsamında düzenlenen etkinlik...

VALİ AHMET HAMDİ NAYIR'DEN BİLGİLENDİRME TOPLANTISI

Vali Ahmet Hamdi Nayir, BEBKA Bilecik Yatırım Destek Ofisi'nin yer değişikliği nedeniyle Bilecik 1. Organize Sanayi Bölgesindeki yeni yerinde basın bilgilendirme toplantısı yaptı.

BEBKA'DAN KIRSAL VE SAĞLIK TURİZMINE DESTEK

BEBKA'nın kırsal ve sağlık turizmine destek programı kapsamında düzenlenen etkinlik...

ARKASINA BEBKA'YI ALDI BUTGEM gücüne güç kattı

BEBKA'nın Butgem'e desteğiyle düzenlenen etkinlik...

ESKİŞEHİR'DE SANAYİ ZİRVESİ

Eskişehir Valiliği tarafından düzenlenen Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı destekli "Ekonomi Forumu ve Sanayi Zirvesi" Eskişehir'de yapıldı.

VER ELİNİ OSMANELİ

Bilecik Osmaniye Belediyesi tarafından düzenlenen "Ver Elini Osmaniye" projesi tamamlandı.

Animasyoncular Wacom'la yetişecek

BEBKA'nın animasyonculara destek programı kapsamında düzenlenen etkinlik...

BEBKA destek programını başlattı

BEBKA'nın destek programını başlattığı Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı (BEBKA) bölgesel kalkınma için...



Bölgesel kalkınmaya **teknik destek**

Teknik Destek Programı'nda kurum / kuruluşların eğitim ve danışmanlık ihtiyaçlarına **proje başına 15.000 TL**'ye kadar destek sağlanacak.



BEBKA

Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı

Bizi Twitter'da takip edin,
önce sizin haberiniz olsun.

 **TCBEBKA**

www.bebka.org.tr

Bursa Merkez Ofis

Yeni Yalova Yolu 4.Km Buttim İş Merkezi
Buttim Plaza Kat 6 Osmangazi/Bursa
Telefon : +90 224 211 13 27
Faks : +90 224 211 13 29
www.bebka.org.tr

Bursa Yatırım Destek Ofisi

Yeni Yalova Yolu 4.Km Buttim İş Merkezi
Buttim Plaza Kat 6 Osmangazi/Bursa
Telefon : +90 224 211 13 27
Faks : +90 224 211 13 29
www.investinfuture.com.tr

Eskişehir Yatırım Destek Ofisi

Hoşnudiye Mh. 732. Sk. No:44/4 Ede Plaza,
8 Blok Kat: 2 Tepebaşı/ ESKİŞEHİR
Telefon: +90 222 231 31 06
Faks: +90 222 231 31 24
www.investineskisehir.gov.tr

Bilecik Yatırım Destek Ofisi

Bilecik 1 Organize Sanayi Bölgesi Gazii Bulvarı No:2,
Bilecik Ticaret ve Sanayi Odası Binası Bilecik/Merkez
Telefon: +90 228 212 00 16
Faks: +90 228 212 00 38
www.investinbilecik.gov.tr